mccarthy tétrault

Philharmonie jeunesse de Montréal

Sous la direction de **M. Jean-Michel Malouf**

Salle Jean-Deslauriers de l'École Le Plateau – Le dimanche 8 mai 2011

Mot de bienvenue

Chers parents, amis et collègues,

C'est avec plaisir que je vous souhaite la bienvenue à ce concert qui clôture notre dixième saison. La musique est importante pour nos membres, musiciens et bénévoles, et nous sommes fiers de vous présenter aujourd'hui le fruit de notre passion.

J'aimerais profiter de l'occasion pour saluer le travail de nos volontaires et commanditaires, sans qui nous ne pourrions partager cette journée spéciale avec vous. De la part de tout l'orchestre, merci pour vos encouragements et pour votre présence!

Et que la musique commence!

Claudia Dutil
Présidente du conseil d'administration
Contrebassiste
Pharmacienne

lavery
Droit. En affaires.

FIER COMMANDITAIRE
DE PHILHARMONIE
JEUNESSE DE MONTRÉAL

ON S'AFFAIRE
À VOTRE RÉUSSITE

175 avocats ▸ lavery.ca

LAVERY, DE BILLY, S.E.N.C.R.L. ▸ AVOCATS MONTRÉAL QUÉBEC OTTAWA

Enregistrements – Disques compacts

Procurez-vous le CD de la PJM regroupant les meilleures pièces de ses concerts présentés depuis sa création en 2001. Les enregistrements en version intégrale de tous nos concerts sont aussi disponibles. Les profits de la vente de ces CD contribuent à financer les activités de la PJM.

Prochain concert – 4 décembre 2011

OGILVY RENAULT

Le 1er juin 2011,
Ogilvy Renault se joint

NORTON ROSE

La Philharmonie jeunesse de Montréal

Pour la passion de la musique...

Née de la volonté d'un groupe de jeunes musiciens amateurs souhaitant faire partie à nouveau d'un grand ensemble, la Philharmonie jeunesse de Montréal a vu le jour à l'automne 2001. Cet orchestre est composé principalement de diplômés de l'école secondaire Joseph-François-Perrault (JFP). Ces musiciens désirent maintenir la tradition d'excellence de l'Orchestre Symphonique JFP, lui-même lauréat de plusieurs premiers prix et réputé pour ses nombreuses tournées en Europe. Qu'ils se destinent ou non à une carrière musicale, ces jeunes ont en commun leur passion pour la musique classique. À travers leur pratique orchestrale, ils veulent faire profiter la communauté montréalaise et québécoise de leur dynamisme et de leur talent contribuant ainsi au mieux-vivre de cette collectivité.

Jean-Michel Malouf, chef

Jean-Michel Malouf est diplômé du Conservatoire de musique de Montréal en direction d'orchestre, trombone et musique de chambre. S'ajoute à sa formation un Diplôme d'Artiste obtenu à l'Université McGill. Après à peine un an d'étude comme chef d'orchestre au Conservatoire de Montréal, il décoche en 2006 le poste de directeur artistique et musical de l'Orchestre symphonique des jeunes de Joliette. Il devient également chef attitré de l'ensemble de cuivres Chœur de métal en plus de travailler comme chef assistant à l'Interprovincial music camp de Parry Sound. Ses qualités musicales et son leadership naturel lui permettront de se voir offrir, en 2008, la direction artistique et musicale de l'Orchestre symphonique des jeunes de Terrebonne et de la Philharmonie jeunesse de Montréal. En mai 2009, les Chanteurs de la Place Bourget invitent M. Malouf à succéder au regretté Père Fernand Lyndsay comme directeur du réputé chœur. Jean-Michel fut également invité, lors de la dernière année, à diriger Les Violons du Roy, l'ensemble Chorum, la Sinfonia de Lanaudière et, en tant que chef assistant, l'orchestre du Festival de la Nouvelle-Écosse.

Richard Charron, directeur musical

Trompettiste de formation et détenteur d'une maîtrise en interprétation, Monsieur Charron a travaillé comme musicien pigiste avec plusieurs orchestres dont l'Orchestre Symphonique de Montréal, les Grands Ballets Canadiens, la S.M.C.Q., l'Orchestre de Radio-Canada et le Montréal Pop. Il a enseigné la trompette et les classes d'ensemble dans plusieurs écoles telles Vincent-d'Indy, Marguerite-Bourgeois, Pierre-Laporte, l'Université du Québec à Trois-Rivières et l'Université du Québec à Montréal. Il a été membre du jury dans plusieurs concours et festivals tels que le Festival des harmonies et des orchestres du Québec, le Musicfest et le Jazzfest. Il a été aussi professeur au Camp musical des Laurentides. Associé à l'école Joseph-François-Perrault depuis 1991, il en est actuellement le directeur musical et y dirige l'Orchestre symphonique JFP.

Soliste

Jean-Simon Gaudreau, pianiste

Natif de Montréal, Jean-Simon Gaudreau commence l'apprentissage du piano de façon autodidacte à l'âge de 15 ans. Il débute ses études en musique au Cégep de Vincent d'Indy à l'âge de 18 ans. Deux ans plus tard, il est accepté au programme contingenté de baccalauréat en interprétation de musique classique à l'Université de Montréal dans la classe de Jean Saulnier. Après avoir obtenu une maîtrise en 2007 et un diplôme d'études supérieures spécialisées (D.E.S.S.), Jean-Simon complète actuellement un doctorat à l'Université de Montréal. Au cours de ses études, il s'est démarqué en recevant à trois reprises différentes bourses d'excellences de l'Université de Montréal. En plus d'avoir été admis au Tremplin du concours du Canada, il a participé au prestigieux Prix d'Europe en 2009.

Jean-Simon Gaudreau a joué aux concerts du centre d'art Orford et a participé à plusieurs classes de maître notamment avec Jean Saulnier, Marc Durand et André Laplante. Il a aussi participé au programme de *Piano Master Class* du centre Banff en Alberta durant plusieurs années où il a joué pour Robert McDonald (Julliard School, New York) et Marc Durand. Nous pourrons l'entendre en décembre 2011 dans le cadre de son premier récital de doctorat.

BEAUREGARD AVOCATS
S.E.N.C.R.L. ATTORNEYS

1, rue McGill, B.P. 105, Montréal, Québec, H2Y 4A3
Bureau: 15b, rue McGill
T 514 844-6250 (221) C 514 592-1868 F 514 842-5986

Guy Beauchamp

ISOLATION DYNAMO

Isolation Dynamo inc.
RBQ 2713 2067-54
2555, rue Paul-Pau
Montréal, Québec H1L 4L5
Canada
Tél. : (514) 953-2953
Téléc. : (514) 493-6467

Informations supplémentaires

Inconditionnels de la PJM?

Laissez-nous vos coordonnées (adresse courriel de préférence) et nous nous ferons un plaisir de vous communiquer les détails du calendrier de notre prochaine saison!

Site Web de la Philharmonie jeunesse

Pour tout savoir sur la PJM, nous vous invitons à visiter le site Web de la Philharmonie jeunesse à l'adresse suivante : **www.lapjm.org**

Appel aux musiciens

Vous êtes musicien et aimeriez vous joindre à un orchestre symphonique ? Les musiciens de tout âge sont bienvenus à la PJM.
Inscrivez-vous dès maintenant pour la prochaine saison qui débute le mardi **13 septembre 2011.**

Pour nous joindre

Adresse électronique : info@lapjm.org
Adresse postale :
Philharmonie jeunesse de Montréal
1965, boul. Laird
Mont-Royal (Québec) H3P 2V2

STIKEMAN ELLIOTT

Stikeman Elliott S.E.N.C.R.L., s.r.l.
Avocats

1155, boul. René-Lévesque O.
40e étage
Montréal (Québec)
Canada H3B 3V2

www.stikeman.com

Tél. : 514 397-3000
Télec. : 514 397-3222

CAN-AQUA INTERNATIONAL
Services professionnels en mécanique du bâtiment

Christian Dumas

1955, boul. Dagenais Ouest
Laval, Qc H7L 5V1
Tél.: (450) 625-3088
Cell.: (514) 378-9777
Télécopieur: (450) 625-8617
christian.dumas@can-aqua.ca

Antonio Pisano, ing.

PLOMBERIE ET CHAUFFAGE
ANTONIO PISANO ENR.
Installation et Réparation
Industriel - Commercial - Résidentiel
Gas Naturel - Vente - Service

6057 RUE MÉRIEL
ST-LÉONARD, QC H1P 2V9
E-mail: antoniopisano@sympatico.ca
TÉL.: (514) 322-0756
FAX: (514) 322-7598

Merci à nos bienfaiteurs et à nos commanditaires

La Philharmonie jeunesse de Montréal tient à remercier les personnes et les entreprises qui, par leurs dons ou leurs commandites, soutiennent et rendent possibles ses productions.

Gestion – Conseils J.A. Poulin
Jacques Poulin, ing., MBA
Tél: (450) 465-2396

La Maison du Violon
514 845-2374

Desjardins
Caisse Mont-Rose–Saint-Michel

Services automatisés

4390, rue Beaubien Est, Montréal

5000, rue Jean-Talon Est, Montréal

3800, rue Villeray, Montréal

www.desjardins.com/caissemontrosesaintmichel

Premiers violons
Arthur Tanguay-Labrosse, violon solo
Alexandra Bertrand
Ève Brunet-Marx
Appoline Catalan
Lysanne Hébert
Raphaëlle Lapointe
Clara Maitre
Myrèla Nakhoul

Seconds violons
Harmony Canicio, second violon solo
Sallie Baron
Anne Kernisan
Frédéric Lamonde
Luisa Möller
Gabrielle Tessier
Marie-Hélène Veilleux
Manuel Vonthron

Altos
Anne Beaudry
Angela Kim
Gaspard Tanguay-Labrosse

Violoncelles
Myriam Pelletier, violoncelle solo
Stéphane Beaulac
Corinne Thibeault

Contrebasses
Nicolas Côté
Claudia Dutil
Anne-Isabel Gaudreau
Oliver Peralta

Flûtes
Isabelle Bujold
Martine Bouchard-Pigeon, piccolo

Hautbois
Alexandre Pettigrew

Clarinettes
Philippe Chénier
Maxime Sainte-Marie

Bassons
Su-Khang Giang
Maghali Gagné

Cors
Benoit Coulon
Yannick Gagné
Alice Lane Lépine

Trompettes
Antonio Pisano

Trombones
Alexis Grant-Lefebvre
Étienne Charbonneau-R.
Jean-Mathieu Royer

Percussions
David T.-Brongo

Placements Manuvie
Roger Aoun
Conseiller en placements
1405 Trans-Canada, Suite 200
Dorval, Québec
H9P 2V9
Tél. sans-frais: 1.866.713.8969
Tél.: 514.421.7090 Ext. 226
Téléc.: 514.421.8970
roger.aoun@placementsmanuvie.ca
PLACEMENTS MANUVIE INCORPORÉE | Membre FCPE www.manuvie.ca

BONENFANT, CHARTRAND
Courtiers d'assurances Inc., - Insurance brokers Inc.
Cabinet en assurance de dommages
Partenaire de Courtiers Multi Plus Inc.
Gérald Chartrand C.d'A.Ass.
Courtier en assurance de dommages
gchartrand@bccai.com www.bccai.com
Tél.: 514.259.3319
Fax: 514.259.3880
8470-A, rue Hochelaga, Montréal (Québec) H1L 2L9

Le Conseil d'administration de la PJM

Claudia Dutil, Présidente
Pharmacienne,
Pharmaprix Marc Champagne

Michel Van Uytfanck, Vice-président
Technicien, Groupe Stavibel inc.

Isabelle Bujold, Secrétaire
Enseignante, CSPI

Ginette Périard, Trésorière
Directrice administrative, Plastique Royal

Richard Charron, Directeur musical
Directeur musical, École secondaire Joseph-François-Perrault

Alexandra Bertrand,
Étudiante, Faculté de science politique et de droit, UQAM

Ève Brunet-Marx,
Étudiante en Arts visuels,
Cegep André-Laurendeau

C. François Couture
Avocat, Lavery de Billy

Alain Fredette,
Vice-président, Avocat en chef associé,
Lafarge Canada inc.

Myrèla Nakhoul,
Étudiante en biochimie,
Université de Montréal

Arthur Tanguay-Labrosse
Étudiant en chant,
Cegep Saint-Laurent

Informations supplémentaires

Un gros merci à nos collaborateurs

Billetterie : **Suzanne Van Uytfanck**
Coordination : **Michel Van Uytfanck**
Publicité : **Alain Fredette**
Graphisme : **Jean-François Comeau**
Musicographie : **Pierre K. Malouf**
Photographie : **Sarah Bernardi**
Salle de répétition de l'école Joseph-François-Perrault : **Éric Dionne, directeur**
Textes et correction d'épreuves : **Claudia Dutil et Isabelle Bujold**

Rien ne serait possible sans le travail de nos bénévoles.
Un merci des plus sincères !

Notes sur les œuvres

Les Préludes, poème symphonique No 3 (1854)

Franz LISZT (1811 - 1886)

La plus connue des œuvres symphoniques de Liszt, en fait la seule qui pendant près d'un siècle demeura au répertoire (les autres étant très rarement jouées jusqu'à ce qu'un regain de popularité du compositeur ne les fasse redécouvrir à partir des années soixante du vingtième siècle), connut une gestation aussi longue que complexe. On en retrouve les premières traces en 1845 dans une ouverture destinée à une œuvre chorale qui ne fut jamais terminée, *Les Quatre éléments*. Liszt retravailla cette esquisse à plusieurs reprises, faisant même appel pour son orchestration à d'autres compositeurs engagés comme secrétaires. D'une révision à l'autre, l'œuvre prit de plus en d'ampleur jusqu'à ce que le compositeur mît la dernière main à la version définitive, qui fut créée à Weimar le 23 février 1854 sous sa direction. Il est à noter que le titre sous lequel l'œuvre est connue, *Les Préludes*, ne fut choisi que très tardivement. Il en alla de même pour l'appellation « poème symphonique », en allemand *Symphonische Dichtung*, qui ne fut accolée qu'à la dernière minute à cette composition de même qu'aux autres œuvres symphoniques en un mouvement auxquelles Liszt travaillait à la même époque et qui jusqu'alors étaient simplement qualifiées d'ouvertures : *Ce qu'on entend sur la montagne*, *Tasso, lamento et trionfo*, *Mazeppa*, *Orphée*, *Prométhée*. De très nombreux compositeurs suivirent ensuite le chemin tracé par Liszt et composèrent après lui des poèmes symphoniques : Saint-Saëns, Smetana, Tchaïkovski, Richard Strauss, Dvorak, Sibelius, etc.

Mais qu'est-ce au fait qu'un poème symphonique? Voici la définition donnée par Wikipedia : composition orchestrale, généralement en un seul mouvement, de forme libre (c'est-à-dire échappant aux règles conventionnelles de la forme sonate), inspirée par une idée « extramusicale » poétique ou descriptive.

Et quelle serait finalement l'inspiration extramusicale des *Préludes*? Au début, Liszt aurait voulu évoquer musicalement les quatre éléments : les Astres, la Terre, les Flots et les Aquilins, idée abandonnée semble-t-il. La partition est plutôt précédée d'un texte (écrit APRÈS la musique, il faut le souligner) qui fait référence à un poème de Lamartine, que Liszt résume dans la phrase suivante : « Notre vie est-elle autre chose qu'une série de préludes à ce chant inconnu dont la mort entonne la première et solennelle note?... » En fait, les préludes ou climats de vie évoqués musicalement dans Les Préludes (bonheur, tourments, vie pastorale, combats pour la vie) peuvent se passer de toute référence littéraire et le titre conserver son mystère. Seul compte le fait que d'un point de vue purement musical, le poème symphonique Les Préludes est une parfaite réussite. Et de toute façon, comme l'écrit Rémy Stricker, Liszt « a préféré composer son poème en progression vers l'accomplissement de soi, plutôt que de terminer par le retour lamartinien au sein de la nature ».

Pavane, op. 50, en fa dièse mineur (1887)

Gabriel FAURÉ (1845 - 1924)

Gabriel Fauré n'est pas né dans une famille de musiciens, mais ses dons se manifestèrent en très bas âge et ses parents eurent l'intelligence de l'encourager. Il fut admis gratuitement à l'âge de dix dans la célèbre école de musique Niedermeyer, où il devint l'élève de Camille Saint-Saëns. Il entama à la fin de ses études une brillante carrière d'organiste, qu'il poursuivit pendant trente ans. Il occupa durant sa longue vie musicale plusieurs postes importants : titulaire à l'église de la Madeleine, professeur de composition, puis directeur du Conservatoire de Paris de 1905 à 1920. On compte parmi ses élèves des noms devenus célèbres, entre autres Georges Enesco, Florent Schmitt, Maurice Ravel.

Comme Beethoven et Smetana avant lui, Fauré eut le malheur d'être atteint de surdité progressive (à partir de 1903), ce qui ne l'empêcha pas de poursuivre ses tâches de pédagogue et de compositeur presque jusqu'à la fin de sa vie. Sa dernière composition, le Quatuor à cordes en mi mineur op. 121, fut écrite alors qu'il approchait les quatre-vingts ans.

Parmi les œuvres de Fauré, le Requiem op, 48 est la plus connue et la plus fréquemment jouée. Sa musique de chambre est également demeurée au répertoire. Il en va de même pour la Pavane op. 50, dont il existe deux versions, l'une pour orchestre (que nous entendrons aujourd'hui), l'autre pour chœur et orchestre.

Le mot « pavane » désigne une lente danse espagnole du 16e siècle. Exécutée devant la cour, elle permettait alors aux couples de danseurs de se faire voir et admirer (d'où l'expression « se pavaner »), en déambulant alternativement en avant et en arrière (marche et démarche). Fauré reprend de manière extrêmement raffinée le schéma de base de la pavane traditionnelle, à laquelle il confère une forte touche de nostalgie, surtout dans la partie centrale. Tous reconnaîtront d'emblée le thème principal, joué à la flûte, que de nombreux musiciens populaires ont repris à leur manière (Bill Evans, Barbara Streisand, et autres rappeurs ou DJ), sans que le public ne réalise la plupart du temps que la ravissante mélodie qu'il entend est empruntée à un compositeur de musique dite « sérieuse ».

Charette & Cossette
LUTHERIE D'ART
Violons • Altos • Violoncelles
7189, av. de Chateaubriand, Montréal (Québec) H2R 2L4
Téléphone : (514) 844-3848 • Télécopieur : (514) 905-0740
Hélène Cossette
Luthier

GAGNÉ BENNETT
Avocats - Barristers & Solicitors
Gilles Gagné
Avocat
1155, rue University
bureau 1400
Montréal (Québec)
Canada H3B 3A7
Téléphone
(514) 871-1206
Fax (514) 871-5336
E-mail: gg.gabela@qc.aira.com

Ballet de Faust : Nuit de Walpurgis (1869) (extraits)

Charles GOUNOD (1818 - 1893)

Des douze opéras composés par Charles Gounod entre 1851 et 1881, trois sont demeurés au répertoire des grandes maisons d'opéra : *Mireille* (1864), *Roméo et Juliette* (1867) et *Faust* (1869). La première version de *Faust* (qualifié alors d'opéra comique) fut créée en 1859 au Théâtre Lyrique. Elle comportait alors des dialogues parlés, que Gounod remplaça par des récitatifs accompagnés pour la reprise à l'opéra de Paris (alors appelé opéra Le Peletier) en 1869. *Faust* devint alors un « grand opéra », qui, comme toute œuvre montée au Peletier, devait comporter un ballet. Gounod dut donc obéir à la tradition imposée et inséra au premier tableau du cinquième acte une scène de danse intitulée *La Nuit de Walpurgis*.

Ce titre intrigant fait allusion à une religieuse anglaise du 8ème siècle, sainte Walpurgis, devenue abbesse en Allemagne à l'instigation de saint Boniface. La légende prétend que pendant la nuit qui précédait sa fête (le 1er mai), sorcières et sorciers se réunissaient sur une montagne pour un sabbat. «Célébrée dans toute l'Europe depuis des temps reculés, [...], [la Nuit de Walpurgis] est surtout le symbole de la fin de l'hiver et est parfois associée à la plantation de l'Arbre de mai ou l'embrasement de grands feux. » (Wikipedia).

Dans l'opéra de Gounod, la tradition se trouve quelque peu trahie. On y voit en effet Méphistophélès servir de guide à Faust, à qui il fait visiter son empire. Les « reines de beauté de l'Antiquité » qui apparaissent successivement dans les sept numéros du ballet permettront à Faust, espère le diable, d'oublier Marguerite. Méphisto, soulignons-le, échoue lamentablement dans son entreprise.

Nous entendrons aujourd'hui trois des sept numéros du ballet : *Les Nubiennes*, *Danse Antique* et la *Danse de Phryné*, qui seront joués sans interruption... à moins que le diable lui-même n'intervienne inopinément.

PLASTIQUE royal
Ginette Périard
Directrice administrative
Tél.: (450) 661-8250
Sans frais: 1 (877) 661-8250
Fax: (450) 661-7006
Sans frais: 1 (888) 661-7006
courriel: g.periard@plastiqueroyal.com
1120, Place Verner
Duvernay Est
Laval (Québec)
H7E 4P2

AMOS | LA SARRE | MONTRÉAL
ROUYN-NORANDA | VAL-D'OR | VILLE-MARIE
STAVIBEL
SERVICES D'INGÉNIERIE
550, SHERBROOKE OUEST, BUR. 510
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 1B9
: 514.849.2432 : 514.843.6561
stavibel-mtl@stavibel.qc.ca
www.stavibel.qc.ca
Certifié ISO 9001:2000

Totentanz, pour piano et orchestre (1859)

Franz LISZT (1811 - 1886)

Le monde musical célèbre cette année le deux centième anniversaire de la naissance de Franz Liszt. La PJM souligne l'événement en inscrivant au programme du concert d'aujourd'hui deux des œuvres maîtresses du grand compositeur hongrois.

Tournant le dos à sa carrière de pianiste virtuose, Liszt exerça de 1848 à 1861, dans la petite ville allemande de Weimar, les fonctions de Kapellmeister. Il accomplit pendant ces années une activité de compositeur et de chef d'orchestre proprement phénoménale. La liste des œuvres qu'il composa alors est trop longue pour être donnée ici; celle des opéras dont il assura la création l'est presque autant. Parmi les compositions qui surgirent de sa plume pendant cette période, on compte ce que Liszt, dans une lettre écrite en 1846, appelait ses « trois concertos » (alors encore à l'état d'esquisses), le troisième de ces derniers étant celui que nous allons entendre aujourd'hui, dont voici le titre complet : Totentanz. Paraphrase sur le « Dies Irae».

Liszt, qui retravaillait souvent ses œuvres avant de s'en montrer satisfait, nous a laissé deux versions de Totentanz qui diffèrent à ce point l'une de l'autre qu'on peut s'étonner qu'elles portent le même titre. La version de 1853, quoique fort réussie, est très rarement jouée et produit une impression tout à fait différente de celle que nous entendrons aujourd'hui et qui est un véritable feu roulant. Elle fut terminée en 1859 et créée en 1865 à La Haye par son dédicataire, Hans von Bulow.

Totentanz peut être traduit par « danse macabre », et Dies Irae signifie « jour de colère », la colère de Dieu au jour du Jugement Dernier qui « au son étrange de la trompette, se répandant sur les tombeaux, nous jettera au pied du trône », traduction libre du texte latin :

> *Tuba mirum spargens sonum*
> *per sepúlcra regiónum,*
> *coget omnes ante thronum.*

Au Moyen Âge, ces vers sinistres étaient chantés sur une mélodie de plain-chant, c'est-à-dire a cappella et sans polyphonie. Ils servirent à Liszt de matériau de base pour une série de variations qui progressent inexorablement vers une conclusion d'une étonnante richesse rythmique et instrumentale aussi bien à l'orchestre qu'au piano.

Je ne peux m'empêcher de citer, pour terminer, le jugement du musicologue Rémy Stricker, qui écrit à propos de Totentanz : « Un sens infaillible des proportions équilibrées — entre rigueur et émancipation — gouverne, en définitive, ces fulgurances macabres; sans doute possible le plus hardi concerto de Liszt, et, par là aussi, le plus beau. »

Première partie

Ballet de Faust
La nuit de Walpurgis (extraits)
Charles GOUNOD

Trois pièces pour piano interprétées par Jean-Simon Gaudreau:

Danseuses de Delphes et Minstrels
(Préludes du Livre I)
Claude DEBUSSY

Nocturne op. 15 no 2,
en fa dièse majeur
Frédéric CHOPIN

Totentanz, pour piano et orchestre
Franz LISZT

● ● ● ● ● *ENTRACTE* ● ● ● ● ●

Deuxième partie

Pavane, op. 50, en fa dièse mineur
Gabriel Fauré

Les Préludes, poème symphonique No 3
Franz LISZT