

La musique,  
une cause qui nous tient à coeur.



L'expertise. Les résultats.™

McCarthy  
Tétrault

mccarthy.ca

McCarthy Tétrault s.r.l.

Dimanche 14 décembre 2003

# Concert de Noël

...pour l'amour de la musique



Présenté par la

**PHILHARMONIE JEUNESSE**

**DE MONTRÉAL**, sous la direction de

M. Richard Charron et le **CHŒUR ALARICA**,

dirigé par M. Gérald Mac Leay, accompagné

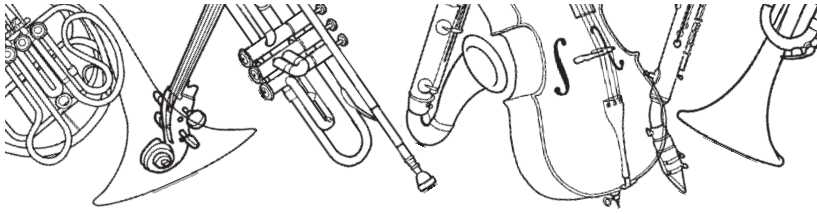
de choristes de l'École

Joseph-François-Perrault.

**PJM**  
Philharmonie  
jeunesse  
de Montréal

Le Choeur Alarica





## MOT DU PRÉSIDENT

Chers amis,

Pour son concert de Noël 2003, la Philharmonie Jeunesse de Montréal a le plaisir de se joindre au Chœur Alarica qui célébrera dans un avenir rapproché son trentième anniversaire de fondation.

Cette association permet à la Philharmonie d'aborder un nouveau répertoire; la deuxième partie du concert de ce soir est donc consacrée à des pièces pour chœur et orchestre de Saint-Saëns, Berlioz, Rutter et Haendel.

Récemment, j'entendais Grégory Charles, à son émission de radio du samedi après-midi, nous relater qu'une très grande partie de l'ensemble de la musique écrite dans l'histoire du monde est d'inspiration religieuse. En effet, si l'on fait exception de la musique des derniers cinquante ou cent ans, les thèmes religieux ont largement influencé les œuvres des grands compositeurs. Le programme du concert de ce soir en est un bel exemple, nous vous invitons donc à vous laisser séduire par l'Harmonie, car nous vous offrons les plus beaux trésors de la musique.

Lorsque l'on entend le majestueux et presque sacré Esurientes du Magnificat de John Rutter, on pourrait penser que ce compositeur vivait au XVIII<sup>e</sup> ou au XIX<sup>e</sup> siècle. Pourtant cette œuvre est très récente, n'ayant été composée qu'en 1990. Basée sur un passage de l'Évangile de Saint Luc, cette pièce témoigne bien du fait que les thèmes religieux continuent d'inspirer les compositeurs contemporains.

En terminant, permettez-moi de vous remercier pour votre accompagnement dans ce périple musical. En mon nom et au nom de toute l'équipe de la PJM, nos meilleurs vœux de bonheur et de paix pour vous et vos familles à l'occasion de Noël et de la Nouvelle Année.

Bon concert à tous !

*Alain Fredette*



1427 Amherst, Montréal, Qc, H2L 3L2

Vente Réparation

Neuf et Usagé Service Garanti

Location Prix scolaire

**ATELIER**  
du musicien  
*Le centre de la tradition!*  
**ARDUINI**  
musique

JUPITER

Victrola Bach

HENRI SELMER PARIS

BUFFET Compagnie 4 PARIS

Tout pour les instruments à vents

Email : ardatei@mac.com

Tél : (514) 526-5656 / 527-2727 Fax : (514) 526-7348

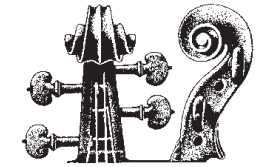
**Desjardins** Valeurs mobilières  
Desjardins

Groupe-conseil David • Filion • Vinet  
Conseillers en placement

Luc David  
Guillaume Filion, mba  
Me Fabrice Vinet  
(514) 876-7933

1, Place Ville-Marie  
Bureau 3401  
Montréal (Québec) H3B 3N6

Membre FCPE



Raymond Forget  
Jean-Marc Forget  
Luthiers inc.

4657, Papineau  
Montréal (Québec) H2H 1V4

Tél. : (514) 521-5115  
Fax : (514) 521-5681

### MERCI À NOS COLLABORATEURS !

**Textes** : Alain Fredette, Laurie Damme-Gonneville, Gérard Mac Leay, Éliane Simard et Richard Charron

**Coordination** : Michel Van Uytvanck

**Graphisme** : Cool & Cotte

**...ET UN GROS MERCI À NOS  
COMMANDITAIRES !**



### Jules Saint-Michel, Luthier Inc.

ÉCONOMUSÉE de la lutherie

· Violons, altos, violoncelles, contrebasses

· Grand choix d'instruments 57, rue Ontario Ouest

Montréal (514) 288-4343

· Vente, réparation, location  Métro Place-des-Arts



Groupe STAVIBEL inc.  
Consultants  
en ingénierie

550, rue Sherbrooke Ouest, bur.510  
Montréal (Québec) H3A 1B9  
Téléphone : (514) 849-2432  
Télécopieur : (514) 843-6561  
Courriel : stavibel-mtl@stavibel.qc.ca



Amos • La Sarre • Montréal • Rouyn-Noranda • Val-d'Or • Ville-Marie



HOTEL CHÂTEAU ROYAL  
Montréal

1420, rue Crescent, Montréal (Québec) H3G 2B7  
Tél: (514) 848-0999 1-800-363-0335 Téléc.: (514) 848-1891  
Internet: chateauroyal.com E-Mail: reservations@chateauroyal.com



## QU'EST-CE QUE LA PJM?

Née de la volonté d'un groupe de jeunes musiciens amateurs souhaitant faire partie à nouveau d'un grand ensemble, la Philharmonie Jeunesse de Montréal a vu le jour à l'automne 2001. Cet orchestre est composé principalement de diplômés de l'École secondaire Joseph-François-Perrault (JFP). Ces musiciens désirent maintenir la tradition d'excellence de l'Orchestre symphonique JFP, lauréat de plusieurs premiers prix et réputé pour ses nombreuses tournées en Europe. Qu'ils se destinent ou non à une carrière musicale, ces jeunes ont en commun leur passion pour la musique classique. À travers leur pratique orchestrale, ils veulent faire profiter la communauté montréalaise et québécoise de leur dynamisme et de leur talent contribuant ainsi au mieux-vivre de cette collectivité.

### Richard Charron, *directeur musical et chef attitré*

Trompettiste de formation et détenteur d'une maîtrise en interprétation, monsieur Charron a travaillé comme musicien pigiste avec plusieurs orchestres dont l'Orchestre Symphonique de Montréal, les Grands Ballets Canadiens, la S.M.C.Q., l'Orchestre de Radio-Canada et le Montréal Pop.

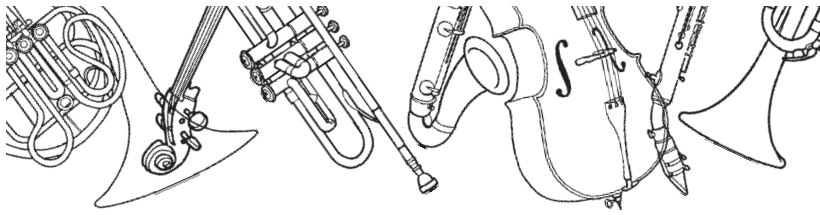
Il a enseigné la trompette et les classes d'ensemble dans plusieurs écoles telles que Vincent-d'Indy, Marguerite-Bourgeois, Pierre-Laporte, l'Université du Québec à Trois-Rivières et l'Université du Québec à Montréal.

Il a été membre du jury dans plusieurs concours et festivals tels que le Festival des harmonies et des orchestres du Québec, le Musicfest et le Jazzfest. Il est maintenant professeur depuis quelques années au Camp musical des Laurentides.

Associé à l'École Joseph-François-Perrault depuis 1991, il est actuellement le directeur musical et y dirige l'Harmonie et l'Orchestre symphonique JFP.

### Renée Beaumier, *répétitrice des cordes*

Diplômée en violon du Conservatoire de Musique de Québec, madame Beaumier a joué comme pigiste au sein de plusieurs orchestres. Elle a enseigné le violon et la musique de chambre au niveau secondaire et collégial pendant plusieurs années et y a dirigé des ensembles à cordes. Madame Beaumier est aussi professeure de violon et de musique d'ensemble au Camp musical des Laurentides.



## LA PHILHARMONIE, C'EST AUSSI...

### DES MUSICIENS...

#### *Violons I*

Marie-Ève Dubois  
Élyse Joannette  
Isabelle Ascah-Coallier  
Annie Nadeau-Fredette  
Sara Bruneau-Frenette  
Raphaëlle Lapointe-Nadon  
Jennifer Untiveros  
Julie Parent-Taillon

#### *Violons II*

Laurence Mercier  
Chloé Van Uytvanck  
Oscar Gomez-Suarez  
Arige Mahmoud  
Tania Loyer  
Marie-Soleil Cool-Cotte  
Béatrice Sépulveda-Klatt  
Isabelle Gauthier  
Claudia Brassard

#### *Altos*

Daniel Deschênes  
Blaise Borboën-Léonard

#### *Violoncelles*

Noémie Robichaud-Beauchemin  
Marc Labranche  
Marlène Arseneault  
Aiko Aguirre-Quan

#### *Contrebasses*

Philippe Audette  
Gabrielle Larocque

#### *Flûtes*

Mélissa Cadorette-Gagnon  
Isabelle Bujold  
Viviane Bélanger

#### *Hautbois*

Marjorie Tremblay  
Daniel Lanthier

#### *Clarinettes*

Maxime Sainte-Marie  
Sonia Di Capo

#### *Bassons*

Sarah Gauthier-Pichette  
Laurie Damme-Gonneville  
Mathieu Chalifour-Ouellet

#### *Trompettes*

Gabriel Charron  
Isabelle Truque-Gauthier  
Isabelle Samson  
Torry Jean-Baptiste

#### *Trombones*

Abel Bélec-Ferland  
Tristan Garcia-Gutierrez  
Simon Jolicoeur-Côté

#### *Cors français*

Émilie de Maisonneuve  
Xavier Fortin  
Laurence Latreille-Gagné  
Gabriel Robichaud-Beauchemin

#### *Tuba*

Matthieu Homier

#### *Percussions*

Manuel LeGallo  
Éric Puzé  
Liu-Kong Ha

Jeunesse  
et  
musique

un  
mariage  
bien  
accordé

**OGILVY  
RENAULT**  
Expertise  
par excellence

Poursuivant les pratiques de  
Melissa Demers  
Ogilvy Renault  
Société Ogilvy Renault  
ogilvyrenault.com

Montréal • Ottawa  
Québec • Toronto  
Vancouver • Londres



LA CLINIQUE OFFICIELLE DE TENNIS CANADA ET LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

Physiothérapie • Médecine sportive • Orthopédie • Massothérapie • Ostéopathie • Ergothérapie  
Orthèses plantaires • Thérapie manuelle • Acupuncture • Entraînement spécialisé

11 succursales pour mieux vous servir **K** par **K**

**Centre-ville**

1259 Guy  
(514) 939-1416

**Parc Jarry**

285 Faillon Ouest  
(514) 272-0101

**Île-des-Soeurs**

320 Chemin du Golf  
(514) 768-3939

**Promed**

1500 McGill-College  
(514) 845-1800

**West-Island**

4870 Boul. St-Charles  
(514) 624-0666

**Brossard**

200 Boul. Taschereau  
(450) 923-4007

**St-Bruno**

1435 Roberval  
(450) 653-8113

**Laval**

1555 Boul. St-Martin Est  
(450) 972-1250

**Rosemont**

3425 Masson  
(514) 727-1176

**St-Denis**

8415 St-Denis  
(514) 384-6703

**St-Léonard**

6052 Jean-Talon Est  
(514) 257-6425

« Votre santé, c'est notre priorité »



**Danielle Hénault**, directrice générale

**Caisse populaire Desjardins Mont-Rose – Saint-Michel**

**Centre de service**

**Sainte-Bernadette**  
3566, rue Bélanger Est  
Montréal (Québec)  
H1X 1A7

**Siège social**

4390, rue Beaubien Est  
Montréal (Québec)  
H1T 1S9  
Téléphone: (514) 725-5050  
Télécopieur: (514) 725-8643

**Centre de service**

**Saint-Bonaventure**  
5335, rue Bélanger Est  
Montréal (Québec)  
H1T 1E1

## DES ADMINISTRATEURS...

### CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA PHILHARMONIE JEUNESSE DE MONTRÉAL

- **Me Alain Fredette**, PRÉSIDENT
- **Michel Van Uytvanck**, VICE-PRÉSIDENT
- **Isabelle Bujold**, SECRÉTAIRE
- **Richard Charron**, DIRECTEUR MUSICAL

ADMINISTRATEURS :

- **C. François Couture**
- **Rachel Couture**
- **Mélissa Cadorette-Gagnon**
- **Danielle Hénault**
- **Laurence Mercier**
- **Louis Marc Nadeau**
- **Ginette Périard**
- **Marc Perron**

## LE CHOEUR ALARICA...

### Le Choeur Alarica



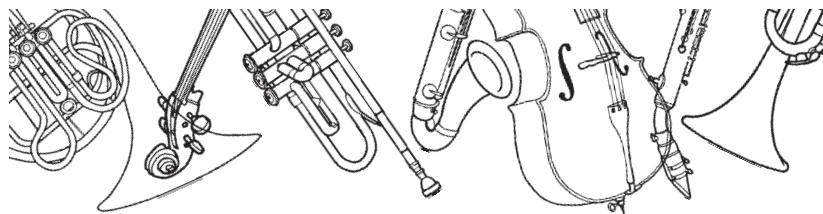
Le Chœur Alarica a déjà un long parcours derrière lui. En effet, dans deux ans, c'est-à-dire en 2005, il soulignera son trentième anniversaire de fondation. Du premier concert à l'Église Saint-Benoît d'Ahuntsic à

celui de ce soir, les directeurs musicaux qui se sont succédés d'année en année ont tous marqué à leur façon l'évolution de cette formation chorale.

De Roland Alarie en passant par Fernand Da Sylva, Alain Lanctôt, Bernard Houde et Gérald Mac Leay, tous ont su insuffler aux choristes la discipline nécessaire à l'apprentissage de toutes ces belles œuvres musicales qu'ils ont offertes au public avec tant de plaisir.

Deux choristes membres-fondateurs du Choeur Alarica sont toujours présents à chacune des répétitions, soient Réjane et Denis Bureau. Ils sont devenus des symboles de constance et de fidélité. Certains choristes ont quitté, d'autres se sont rajoutés mais l'harmonie des voix et des cœurs a sans doute fait germer ce désir de continuité qui ne semble pas prêt de s'éteindre.





#### CONSEIL D'ADMINISTRATION DU CHOEUR ALARICA

- **Éliane Simard**, PRÉSIDENTE
- **Louise Robillard-Piché**, PREMIÈRE VICE-PRÉSIDENTE
- **Sylvain Robillard**, DEUXIÈME VICE-PPRÉSIDENT
- **Vianney Charbonneau**, TRÉSORIER
- **Claudie Simoneau**, SECRÉTAIRE
- **Gérald Mac Leay**, DIRECTEUR MUSICAL

ADMINISTRATRICES :

- **Chantale Nadeau**
- **Lucie Tétrault-Massé**
- **Francine Thériault**

#### **Gérald Mac Leay**, *chef de chœur*

Monsieur Gérald Mac Leay est originaire de Montréal. Après avoir complété ses études musicales à l'École de musique Vincent d'Indy et à l'Université Mc Gill, il se consacre entièrement à l'éducation musicale à la C.É.C.M.

De 1966 à 1970, il contribue à implanter les nouveaux programmes de musique dans les écoles secondaires à titre de coordonnateur en musique.

De 1970 à 1997, il enseigne la musique chorale et instrumentale dans les Écoles St-Pierre-Claver et Joseph-François-Perrault de Montréal. Sollicité comme consultant pour l'Alliance des Chorales ou comme juge dans divers festivals, monsieur Mac Leay se spécialise dans le développement du chant choral, récoltant plusieurs prix avec ses ensembles de l'École Joseph-François-Perrault.

À la retraite depuis six ans, il demeure cependant actif à titre d'organiste d'églises et instructeur de chant choral en Outaouais où il réside maintenant. En avril 2001, il reprend la direction du chœur Alarica après une absence de dix ans.

À l'été 2001, il réalise un enregistrement (CD) avec le Chœur classique de la Petite-Nation. Il dirige depuis peu ce chœur formé d'une vingtaine de voix.

#### 1. **Magnificat anima mea**

Mon âme exalte le Seigneur,  
Et mon esprit exulte en Dieu mon sauveur.  
Parce qu'il a jeté les yeux sur son humble servante,  
Oui, désormais toutes les générations me diront bienheureuse.

#### 6. **Esurientes**

Il a rassasié de biens les affamés,  
Et renvoyé les riches les mains vides.  
Il a porté secours à Israël son serviteur,  
Se souvenant de sa miséricorde,  
Ainsi qu'il l'avait promis à nos pères,  
En faveur d'Abraham et de sa descendance à jamais.

#### 7. **Gloria Patri**

Gloire au Père au Fils et au Saint-Esprit  
Sainte Marie, aide ceux qui sont dans le besoin  
aide ceux qui manquent de courage  
réconforte ceux qui ont de la peine  
prie pour ton peuple, intervien pour ton église,  
intercède pour tes serviteurs, Mère de toute les femmes  
que tous ceux qui demande ton aide jouissent de ton secours.  
Alleluia.

Comme il était au commencement, maintenant et pour les siècles des siècles.  
Amen.

#### **TOLLITE HOSTIAS**

*inspiré du psaume 96 (95)*  
Apportez des offrandes, et adorez Dieu en ses saints parvis.  
Que les cieus se réjouissent, et que la terre soit dans l'allégresse  
devant le Seigneur car il vient.  
Alleluia

## MAGNIFICAT

Le passage de l'évangile selon Saint Luc connu sous le nom de **Magnificat**, chapitre 1, versets 46-55

1.

### Magnificat anima mea

Magnificat anima mea Dominum,  
et exsultavit spiritus meus in Deo salutari meo.  
Quia respexit humilitatem ancillae suae,  
ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.

6.

### Esurientes

Esurientes implevit bonis,  
et divites dimisit inanes.  
Suscepit Israel puerum suum,  
recordatus misericordiae suae.  
Sicut locutus est ad patres nostros,  
Abraham et semini eius in saecula.

7.

### Gloria Patri

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.  
Sancta Maria, succurre miseris,  
iuva pusillanimes, refove flebiles:  
Ora pro populo, interveni pro clero,  
intercede pro devoto femineo sexu,  
sentiant omnes tuum iuvamen,  
quicumque tuum sanctum implorant auxilium.  
Alleluia.

Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in saecula saeculorum.

Amen.

### TOLLITE HOSTIAS

*inspiré du psaume 96 (95)*

Tollite hostias et adorare Dominum in atrio sancto ejus.  
Laetentur coeli, et exultet terra,  
a facie Domini, quoniam venit.  
Alleluia.

## Francine Mac Leay, soliste

Diplômée de l'École de musique Vincent d'Indy et du Conservatoire de musique ( classe de Monsieur Heinz Reh fuss ) madame Francine Mac Leay a fait carrière dans les chœur de l'Opéra de Montréal et de l'Orchestre symphonique de Montréal. Elle se produit maintenant avec l'Ensemble vocal Opéraviva.

## Liste des choristes

*Soprano*

Luce André  
Gisèle Boulanger  
Gervaise Brabant  
Liara-Caroline Brault  
Teresa Buttino  
Lisette Carbonneau  
Marthe Casavant  
Danielle Coulombe  
Marguerite Denhez-Zeitouni  
Suzanne Desrosiers  
Cécile-Hélène Doré  
Jeanne-D'Arc Dubé  
Marie-Josée Haguette  
Raymonde Leblanc-Alarie  
Odette McCarthy  
Chantale Nadeau  
Louise Robillard-Piché  
Suzanne Robillard  
Denise Samson  
Éliane Simard  
Francine Thériault  
Lucie Tétrault-Massé

*Alto*

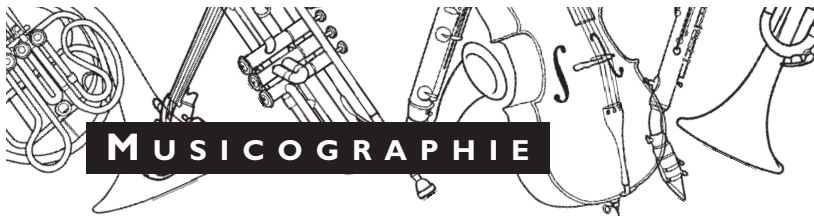
Christiane Beaudoin  
Isabelle Bouchard  
Réjeane Bureau  
Pierrette Caron-Haguette  
Julie Deschênes  
Christiane Dumont  
Aline Du Sablon  
Rosemonde Faust  
Annette Gobert  
Denise Hould  
Claire Lanoie  
Marie-Christine Lemieux  
Louise Marisseau  
Jeanne Saint-Cyr  
Mirette Servant  
Claudie Simoneau  
Jeannick Troufflard-Paradis  
Monique Vigneau-Paquin

*Tenor*

Jérôme Alarie  
Henk Boshouwers  
Denis Bureau  
Vianney Charbonneau  
Jean-Denis Gagnon  
Jean Rhéaume

*Basse*

Luc Coulombe  
Marcel Du Sablon  
Bernard Falardeau  
Daniel Giard  
Gilbert Morel  
Julien-Fernand Morissette  
Sylvain Robillard  
Bernard Trudeau

**HECTOR LOUIS BERLIOZ (FRANCE, 1803 - 1869)****Ouverture du « Corsaire »**

L'écriture de cette pièce fut inspirée d'un récit douteux que le compositeur entendit d'un marin lors d'une traversée de Marseille à Rome. Ce dernier se disait être un des compagnons de voyage de Lord Byron dans ses aventures sur la mer Adriatique. L'idée de ces grandes épopées romanesques influença à ce point Berlioz que lorsque celui-ci apprit que sa fiancée le quittait pour un autre, il fit une dramatique tentative de suicide en se jetant à la mer. C'est en récupérant de cette extravagance qu'il commença à composer l'ouverture du « Corsaire ». La pièce s'ouvre sur un frénétique allegro de gammes chez les cordes. Une élaboration de ce thème est reprise par la suite, précédée d'un court et lyrique adagio. La deuxième partie de la pièce est dominée par une marche vigoureuse auquel le premier thème vient se joindre dans une finale éclatante.

**Marche Hongroise (La Damnation de Faust)**

Première de trois pièces orchestrales constituant son opéra La Damnation de Faust, la Marche hongroise est basée sur un air folklorique nommé Rákóczy (en l'honneur d'un héros national) qui était chanté par les troupes hongroises lorsqu'elles affrontèrent celles de Napoléon. Selon Berlioz, le soir de la première à Budapest, en 1846, il y eut un tel soulèvement dans l'auditoire que la fin de la pièce fut à peine audible. Après un percutant appel des trompettes, le thème est amené par les bois, puis repris et transformé par les cordes. Une grande attention est apportée au jeu des nuances jusqu'à ce que le véritable chœur de la marche explose chez les trombones, entraînant le reste de l'orchestre vers une fin triomphale.

**L'Adieu aux Bergers (L'Enfance du Christ):**

Cette pièce fut composée comme une œuvre indépendante avant d'être intégrée à l'unique Oratorio qu'écrivit Berlioz : l'Enfance du Christ. « Une oeuvre écrite à la manière des vieux missels enluminés, intimistes et archaïsants », selon les dires du compositeur. Les trois parties de cette « trilogie sacrée » (Le Songe d'Hérode, la Fuite en Egypte et l'Arrivée à Sais) furent entendues ensemble pour la première fois en 1854 à Paris et connurent un succès immédiat. L'Adieu aux Bergers, en particulier, entra rapidement dans le répertoire privilégié du temps des fêtes.

**JOHN RUTTER (ANGLETERRE, 1945 - )****Magnificat**

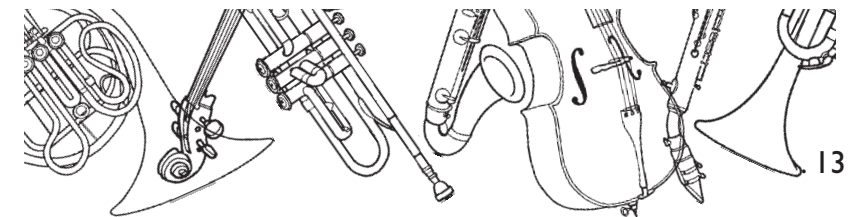
Écrit au début des années 1990, le Magnificat de John Rutter ne détonne pas pour autant du reste du programme de ce soir. La pièce est inspirée d'un passage de Saint-Luc décrivant la joie de la Vierge Marie après l'annonciation. Le compositeur se permet par contre d'ajouter d'autres références, notamment par des passages d'inspiration sud-américaines, audibles dans le premier et dernier mouvement, tous deux très festifs. Le sixième mouvement, en contraste, est un passage beaucoup plus réflexif, presque sacré.

**G. F. HAENDEL (ALLEMAGNE, 1685 - 1759)****Hallelujah (Le Messie)**

Il est inutile de faire l'éloge du « Messie ». Qu'y a-t-il à rajouter, en effet, lorsque Beethoven décrit Haendel comme « le plus grand compositeur ayant jamais vécu » et que Haydn pleura comme un enfant en entendant l'Hallelujah et s'écria : « Il est notre maître à tous ! ». Lorsque même le roi d'Angleterre se tint debout tout au long de la pièce en signe de respect, il ne nous reste plus qu'à fermer les yeux et à vivre à notre tour ce grand moment de musique.

Sources :

- ROLAND-MANUEL, dir., *Histoire de la musique, tome I et II*, Gallimard (Coll. Encyclopédie de la Pléiade), 1960
- *Guide de la musique sacrée*, Fayard, Les indispensables de la Musique





## MUSICOGRAPHIE

### S U I T E

#### **CAMILLE SAINT-SAËNS (FRANCE, 1835 - 1921)**

##### **Maestoso (Symphonie no. 3, avec orgue)**

La popularité de la troisième symphonie de Saint-Saëns est attribuable bien évidemment au génie de l'œuvre elle-même, mais aussi au fait qu'elle ait été choisie comme une excellente pièce de « démonstration » de la toute émergente technologie de la stéréo (dans les années 1950). L'enregistrement sur disque fut une véritable renaissance pour l'œuvre composée en 1886 et qui était tombée dans l'oubli depuis. L'extrait présenté ici, la Finale, très représentative de la grandiloquence de la pièce, commence sur un majestueux accord d'orgue qui introduit une marche, entrecoupée de courts passages rappelant un choral. La pièce se termine ensuite sur une envolée d'une telle ampleur que certains haut-parleurs du siècle dernier avaient du mal à en contenir toute la puissance.

##### **Tollite hostias (Oratorio de Noël)**

Le Tollite hostias est le dixième et dernier mouvement de l'Oratorio de Noël de Saint-Saëns. Le texte provient du psaume 95 soit celui de l'Offertoire de la messe de la Nativité. Le compositeur n'avait que trente-trois ans lorsqu'il composa cette pièce qui fut complétée en 10 jours et terminée juste à temps pour la messe de minuit de l'année 1858, en l'Église de La Madeleine à Paris.

#### **CÉSAR FRANCK (FRANCE, 1822 - 1890)**

##### **Psaume 150**

Né en Belgique en 1822, César Franck s'illustre comme organiste et compositeur de musique sacrée à Paris, la majeure partie de son œuvre étant vouée à des cérémonies liturgiques. C'est dans ce contexte qu'a été écrit le Psaume 150 en 1888, deux ans avant sa mort. L'œuvre a été écrite pour l'inauguration des grandes orgues de l'Institut des Jeunes Aveugles de Paris. Sous forme de marche triomphale, l'œuvre se transforme, selon les dires de l'auteur, « en fanfares retentissantes » dans le style emphatique du romantisme français.

## MUSICOGRAPHIE

### S U I T E

#### **GIOACCHINO ROSSINI (ITALIE, 1792 - 1868)**

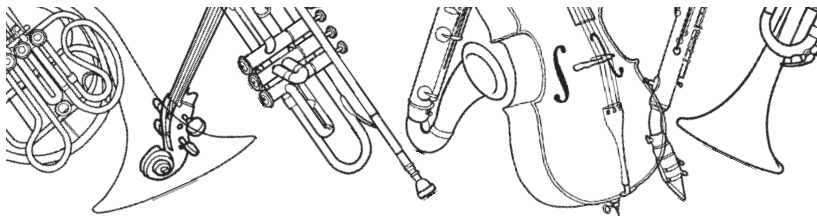
##### **La Boutique Fantasque**

La Boutique fantasque fut d'abord écrite pour piano, mais elle ne fut jamais jouée du vivant de l'auteur, soit parce que Rossini l'avait écartée volontairement ou parce que les éditeurs de l'époque avaient rejeté l'œuvre. La pièce fut redécouverte beaucoup plus tard par Respighi qui l'adapta pour Diaghilev et les renommés Ballets Russes. La série de courts mouvements d'une grande variété stylistique représentèrent alors différentes poupées dans une boutique de jouets, s'éveillant la nuit pour danser. Que cela ait été l'intention du compositeur ou non, le caractère festif de la pièce l'a rapidement fait entrer dans le répertoire favori du temps de Noël.

#### **GEORGES BIZET (FRANCE, 1838 - 1875)**

##### **La Farandole (L'Arlésienne suite no. 2)**

L'Arlésienne est avant tout le nom d'une pièce de théâtre d'Alphonse Daudet pour qui Bizet composa un accompagnement. La pièce eut un maigre succès, mais Bizet s'assura que son œuvre ne tombe pas dans l'oubli et en fit une version orchestrale sous la forme d'une suite. Son succès fut tel que, quatre ans après la mort de Bizet, Ernest Guiraud orchestra une seconde suite à partir du matériel initial restant. La Farandole provient de cette deuxième « compilation » et est probablement l'air le plus connu de l'œuvre. Il est amusant de noter que ce mouvement, que l'on associe maintenant à Noël, au froid et aux Rois Mages, provient d'une pièce racontant l'histoire de deux jeunes provençaux amoureux d'une jeune fille habitant Arles, une ville chaude et ensoleillée.



## PROGRAMME

(première partie)

- **Ouverture du Corsaire** H. Berlioz (1803-1869)
- **Marche Hongroise** H. Berlioz (1803-1869)  
extrait de « La Damnation de Faust »
- **La Boutique Fantasque** G. Rossini (1792-1868)  
Suite du Ballet  
Orchestration :  
O. Respighi (1879-1936)
- **L'Arlésienne, suite no 2** G. Bizet (1838-1875)  
La Farandole
- **Symphonie no 3 avec orgue** C. Saint-Saëns (1835-1921)  
Orgue : Gérald Mac Leay

## PROGRAMME

(deuxième partie)

- **L'Adieu des Bergers** H. Berlioz (1803-1869)
- **Oratorio de Noël** C. Saint-Saëns (1835-1921)  
Tollite Hostias
- **Psaume 150** C. Franck (1822-1890)
- **Magnificat** John Rutter (1945- )  
I. Magnificat  
VI. Esurientes  
VII. Gloria Patri
- **Le Messie** G. F. Haendel (1685-1759)  
Hallelujah

**BON CONCERT !**

