

La musique,
une cause qui nous tient à coeur.



McCarthy Tétrault

Vancouver
Calgary
London
Toronto
Ottawa
Montréal
Québec
New York
Londres

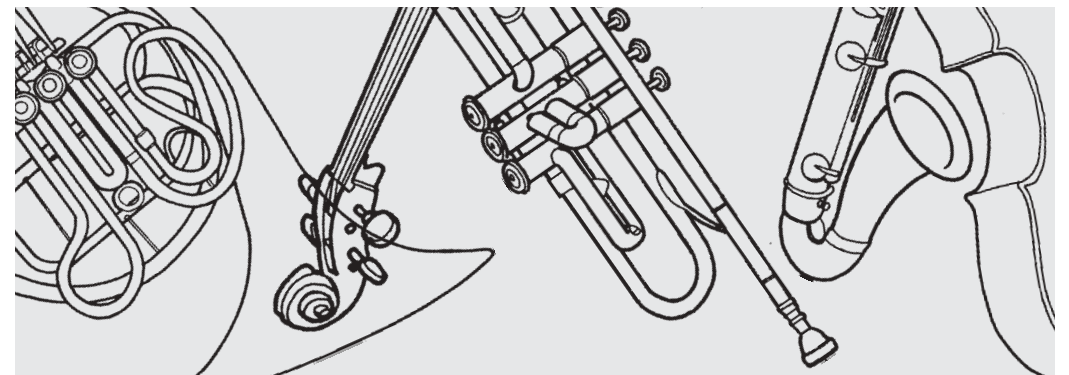
mccarthy.ca

McCarthy Tétrault s.r.l.

Dimanche 26 mai 2002

Salle Jean-Deslauriers de l'École Le Plateau

Concert de la Philharmonie Jeunesse de Montréal



...pour la passion de la musique

PJM
Philharmonie
jeunesse
de Montréal

MOT DU PRÉSIDENT

Cher amis,

Ce deuxième concert de la Philharmonie Jeunesse clôt notre saison. Cette première année nous a permis de jeter les bases sur lesquelles la Philharmonie pourra continuer de se développer.

Le premier concert, le 2 décembre dernier, a été un grand succès à tous points de vue. Ceux qui y assistaient - et ils étaient très nombreux - ont pu apprécier le talent de nos musiciens et plusieurs m'ont dit avoir été très impressionnés par la qualité de l'interprétation. Tous les musiciens ont donné le maximum d'effort pour ce concert tenu moins de trois mois après la première répétition de l'orchestre.

L'intensif d'une journée, tenu le samedi 20 avril, a permis à nos musiciens de travailler plus à fond les pièces de ce soir. Nous avons, à la fin du même mois, lancé la première campagne de financement de la Philharmonie Jeunesse et préparé pour cette occasion un dépliant décrivant la mission et les projets de l'orchestre.


La fin de semaine dernière, les musiciens ont participé au *Festival des harmonies et orchestres symphoniques de Sherbrooke*. Cette compétition réunit des harmonies et orchestres provenant de toutes les régions du Québec. Pour la Philharmonie, ce fut une première occasion de se mesurer à d'autres ensembles.

Pour la saison 2002-2003, nous avons prévu deux fins de semaines de perfectionnement dont la première aura lieu du 18 au 20 octobre prochain au *Camp musical des Laurentides* à St-Adolphe-d'Howard. Ce sera, pour nos musiciens, l'occasion de peaufiner leur technique avec des moniteurs spécialisés dans un environnement naturel tout en apprenant à mieux se connaître, surtout pour les nouvelles recrues de septembre prochain.

Pour terminer, je veux remercier tous ceux qui ont permis à la Philharmonie de prendre son envol : d'abord, nos musiciens qui ont travaillé très fort, leurs parents et amis qui se sont impliqués bénévolement, les membres du conseil d'administration, nos donateurs et commanditaires et, bien sûr, madame Renée Beaumier, notre répétitrice des cordes, et monsieur Richard Charron, notre chef.

Bon concert à tous !

Alain Fredette



Jules Saint-Michel, Luthier Inc.
ÉCONOMUSÉE de la lutherie
-Violons, altos, violoncelles, contrebasses
-Grand choix d'instruments 57, rue Ontario Ouest
Montréal (514) 288-4343
-Vente, réparation, location 25 Métro Place-des-Arts



Groupe STAVIBEL inc.
Consultants
en ingénierie
550, rue Sherbrooke Ouest, bur. 510
Montréal (Québec) H3A1B9
Téléphone : (514) 849-2432
Télécopieur : (514) 843-6561
Courriel : stavibel-mt@symptico.ca

Alain Coudé, ing.
Directeur Montréal




Amos • La Sarre • Montréal • Rouyn-Noranda • Val-d'Or • Ville-Marie

GAGNÉ, BENNETT, LAFRAMBOISE
Avocats - Barristers & Solicitors

Gilles Gagné
Avocat

1155, rue University
bureau 1409
Montréal (Québec)
Canada H3B 3A7

Téléphone
(514) 871-1206
Fax (514) 871-5336



**Raymond Forget et
Jean-Marc Forget**
Luthiers inc.

4713, Papineau,
Montréal (Québec) H2H 1V4

Tél.: (514) 521-5115




CR
CHÂTEAU ROYAL
Hôtel Suites

J.C.L. Cartier
Orchestration
1990 inc.

DESJARDINS DUCHARME STEIN MONAST
EST FIER DE SOUTENIR
LA PHILHARMONIE JEUNESSE DE MONTRÉAL.

C. François Couture,
Avocat
courriel: courfo@dsm.ca


DESJARDINS DUCHARME STEIN MONAST
SOCIÉTÉ EN NOM COLLECTIF
AVOCATS

MONTRÉAL
600, rue de la Gauchetière Ouest
Bureau 2400,
Montréal (Québec)
H3B 4L8
Téléphone : (514) 878-8411
Téléfax : (514) 878-8800

QUÉBEC
1150, rue de Clainville
Bureau 300,
Québec (Québec)
G1R 5G4
Téléphone : (418) 529-8531
Téléfax : (418) 523-5591

INTERNET
Site Web :
www.dsm.ca
Courriel :
avocat@dsm.ca



QU'EST-CE QUE LA PJM?

Née de la volonté d'un groupe de jeunes musiciens amateurs souhaitant faire partie à nouveau d'un grand ensemble, la Philharmonie Jeunesse de Montréal a vu le jour à l'automne 2001. Cet orchestre est composé principalement de diplômés de l'école secondaire Joseph-François-Perrault (JFP). Ces musiciens désirent maintenir la tradition d'excellence de l'orchestre symphonique JFP, lui-même lauréat de plusieurs premiers prix et réputé pour ses nombreuses tournées en Europe. Qu'ils se destinent ou non à une carrière musicale, ces jeunes ont en commun leur passion pour la musique classique. À travers leur pratique orchestrale, ils veulent faire profiter la communauté montréalaise et québécoise de leur dynamisme et de leur talent contribuant ainsi au mieux-vivre de cette collectivité.

Richard Charron, directeur musical et chef attitré

Trompettiste de formation et détenteur d'une maîtrise en interprétation, M. Charron a travaillé comme musicien pigiste avec plusieurs orchestres dont l'Orchestre Symphonique de Montréal, les Grands Ballets Canadiens, la S.M.C.Q., l'Orchestre de Radio-Canada et le Montréal Pop.

Il a enseigné la trompette et les classes d'ensemble dans plusieurs écoles telles que Vincent-d'Indy, Marguerite-Bourgeois, Pierre-Laporte, l'Université du Québec à Trois-Rivières et l'Université du Québec à Montréal.

Il a été membre du jury dans plusieurs concours et festivals tels que le Festival des harmonies et des orchestres du Québec, le Musicfest et le Jazzfest. Il est maintenant professeur depuis quelques années au Camp musical des Laurentides.

Associé à l'école Joseph-François-Perrault depuis 1991, il est actuellement le directeur musical et y dirige l'Harmonie et l'Orchestre symphonique JFP.

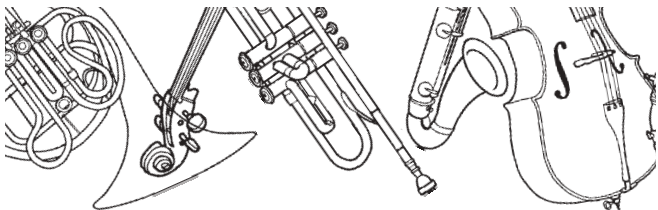
Renée Beaumier, répétitrice des cordes

Diplômée en violon du Conservatoire de Musique de Québec, madame Beaumier a joué comme pigiste au sein de plusieurs orchestres. Elle a enseigné le violon et la musique de chambre au niveau secondaire et collégial pendant plusieurs années et y a dirigé des ensembles à cordes. Madame Beaumier est aussi professeure de violon et de musique d'ensemble au Camp musical des Laurentides.



Danielle Hénault, directrice générale

| | | |
|--|---|---|
| <p>Caisse populaire Desjardins Sainte-Bernadette 3566 rue Bélanger est Montréal, Qc H1X 1A7 (514) 725-3668</p> | <p>Caisse populaire Desjardins Saint-Jean-Vianney 4390 rue Beaubien est Montréal, Qc H1T 1S9 (514) 725-9876</p> | <p>La Caisse Populaire St-Bonaventure de Montréal 5335 rue Bélanger est Montréal, Qc H1T 1E1 (514) 374-4050</p> |
|--|---|---|



LA PHILHARMONIE, C'EST AUSSI...

DES MUSICIENS...

Violon I

Marie-Ève Dubois
Isabelle Ascah-Coallier
Annie Nadeau-Fredette
Élyse Joannette
Sara Bruneau-Frenette
Raphaëlle Lapointe-Nadon
Alexis Parent

Violon II

Laurence Mercier
Chloé Van Uytvanck
Marie-Soleil Cool-Cotte
Nathalie Normandin
Béatrice Sépulveda-Klatt
Tania Loyer
Oscar Gomez-Suarez

Altos

Patrick Doiron-Cadrin
Daniel Deschênes
Hélène Mercille

Violoncelles

Ève Robidoux
Jacinthe Bédard
Ariane Tremblay-Nadeau
Élizabeth Lord
Noémie Robichaud

Contrebasses

Claudia Dutil

Flûtes

Mélissa Cadorette-Gagnon
Isabelle Bujold
Audrey Chaussé-Généreux
Isabelle Vaillancourt

Hautbois

Élise Méthot-Duquette
Marjorie Tremblay

Clarinettes

Daniel Daunais
Annie Royer-Charron
Joanie Verdi
Josée Lafontaine

Bassons

Sarah Gauthier-Pichette
Laurie Damme-Gonneville

Trompettes

Gabrielle Guart
Gabriel Charron
Torry Jean-Baptiste
Isabelle Truque-Gauthier

Trombones

Renaud Gratton
Ariane Bottex-Ferragne
Abel Bélec-Ferland

Cors français

Marc-Olivier Champagne
Thomas
Émilie de Maisonneuve
Noumia Cloutier
Sébastien Durand

Percussions

Lui-Kong Ha
Manuel Le Gallo
Sébastien Tison
Dominic Voyer



La Philharmonie Jeunesse chez vous ?

Vous souhaitez agrémenter vos réceptions, et soirées bénéfiques d'une touche musicale ?

La *Philharmonie Jeunesse de Montréal* peut vous offrir un programme de qualité pour grand ensemble adapté à votre événement.

Pour tout renseignement veuillez contacter :

Annie Nadeau-Fredette
relationniste de PJM, au
514-731-3456

Vous pouvez aussi nous rejoindre par courriel :
pjmtl@hotmail.com

Philharmonie Jeunesse de Montréal
**1965, boul. Laird
Mont-Royal (Québec)
H3P 2V2**

Merci à nos collaborateurs !

Textes : Alain Fredette,
Élise Méthot-Duquette

Graphisme : Cool & Cotte

... et aussi un très gros merci
à nos commanditaires pour
leur support.

Les Instruments de Musique Twigg Inc.

vente - réparation - location

www.twigg-musique.com

1230, St-Hubert, Montréal, QC
H2L 3Y7 - Tél.: (514) 843-3593
Fax : (514) 843-3074

675, Boul. Charest Est, Québec, QC
G1K 3J5 - Tél.: (418) 649-0926
Fax : (418) 649-0987



1427 Amherst, Montréal, QC, H2L 3L2

| | |
|---------------|-----------------|
| Vente | Réparation |
| Neuf et Usagé | Service Garanti |
| Location | Prix scolaire |

du musicien

JUPITER **ARDUINI**

Le centre de la tradition!

musique

Vincent Bach

HENRI SELMER PARIS

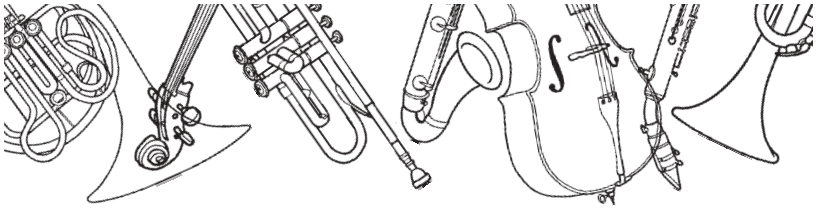
BUFFET Champagne Co PARIS

Tél. : (514) 526-5656 / 527-2727 Fax : (514) 526-7348

MAGASIN DE MUSIQUE

STEVE'S
MUSIC STORE

51 rue O. St-Antoine St. W., Montréal, Qué. H2Z 1G9
Tél.: (514) 878-2216 • Fax: (514) 878-3500
Location / Rentals: (514) 395-8931



MUSICOGRAPHIE

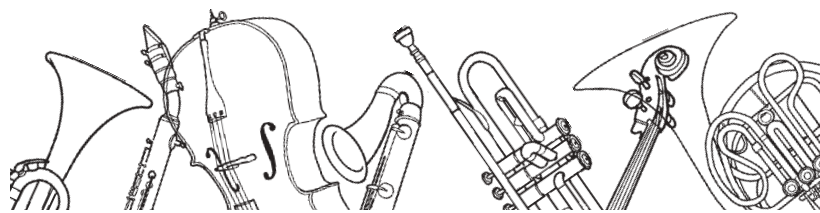
DEUXIÈME PARTIE

Carl Maria von Weber vit le jour le 18 décembre 1786 à Eutin, en Allemagne. Jeune, il fut considéré enfant prodige. Il composa des œuvres pour piano et un opéra-comique dès l'âge de treize ans. Vers l'âge de vingt-sept ans, il dirigea l'orchestre du théâtre allemand de Prague, puis de Drisdén. Il écrivit beaucoup de lieder, de chants de guerre, de messes, de cantates, deux concertos de clarinette et trois opéras. Sa pièce la plus célèbre est *Der Freischütz*, en 1821, considéré comme le premier opéra allemand romantique. Il mourut à Londres, le 5 juin 1826, à l'âge de quarante ans.

Le *Concerto no.2 op.74 en mi bémol majeur* pour clarinette et orchestre fut composée en 1811. Cette pièce fut écrite à l'intention du clarinettiste Heinrich Baermann. Ce concerto est œuvre très expressive qui démontre toutes les possibilités expressives d'un instrument que Weber affectionnait tout particulièrement.

Piotr Ilitch Tchaïkovski est né le 7 mai 1840 en province de Viatka, en Russie. Il composa plusieurs symphonies, concertos et opéras dont la popularité reste immuable. Il fut associé au mouvement nationaliste russe. Dans toutes ses œuvres, il fit preuve d'un lyrisme intense aux riches couleurs orchestrales et sa musique, dramatique, tragique et angoissé, a su susciter les passions de millions de personnes à travers le monde et à travers les âges. Il mourut, en des circonstances mystérieuses, le 6 novembre 1893 à Saint-Pétersbourg.

L'Ouverture Solennelle 1812 opus 49 fut composée en 1880. Tchaïkovski la composa pour célébrer le soixante-dixième anniversaire de la victoire de la Russie contre Napoléon. Cette pièce est sans aucun doute une des œuvres les plus connues, avec *Casse-Noisette*, *Symphonie Pathétique* et le *Concerto pour piano numéro 1*.



DES SOLISTES...

Martin Gauvreau — Né en 1974, Martin a débuté l'étude de la clarinette à l'âge de 15 ans auprès de M. Raymond Grignet. Un an plus tard, il débutait dans la classe de Jean Laurendeau au Conservatoire de Musique de Montréal pour en graduer huit ans plus tard. Lauréat du *Concours de l'O.S.M.*, de *l'O.P.N.M.*, du *Concours du Canada*, Martin Gauvreau a eu l'occasion de se perfectionner auprès de grands maîtres tels que Larry Combs, James Campbell, Sabine Meyer et André Moisan.

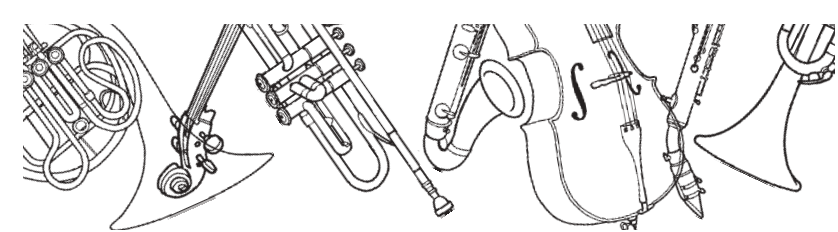
Martin Gauvreau s'est produit comme soliste avec tous les ensembles importants du Conservatoire de Musique de Montréal. Il y a notamment interprété le célèbre concerto de Carl Nielsen à l'automne 1997. À ce même titre, il a participé à deux tournées européennes. On l'a entendu sur les ondes de Radio-Canada dans *Contrastes* de Bartok et avec plusieurs orchestres symphoniques. Récemment, il a été invité en France et en Italie pour y interpréter le concerto de Mozart avec la *Symphonia* de Paris. Il est présentement clarinette solo de *L'Ensemble Synapse*.

Marie-Ève Dubois — Marie-Eve a débuté l'étude du violon à l'âge de 5 ans avec M. Christian Poupart. Depuis 1997, elle poursuit ses études avec Mme Renée Beaumier, à l'école Joseph-François-Perrault de Montréal.

Premier violon dans plusieurs ensembles dont l'Orchestre à cordes Joseph-François-Perrault, l'Orchestre symphonique Joseph-François-Perrault et la Philharmonie Jeunesse de Montréal, elle a fait partie de la dernière tournée en France de l'Orchestre symphonique Joseph-François-Perrault et participe régulièrement à différents spectacles et concerts dans la région.

UN CONSEIL D'ADMINISTRATION...

- **Me Alain Fredette**, PRÉSIDENT, *directeur, Service juridique et secrétaire*, Lafarge Canada Inc.
- **Danielle Hénault**, VICE-PRÉSIDENTE, *directrice générale*, Caisse populaire Desjardins Ste-Bernadette
- **Annie Nadeau-Fredette**, SECRÉTAIRE-RELATIONNISTE, *étudiante*, Collège André-Grasset
- **Richard Charron**, DIRECTEUR MUSICAL, *directeur musical*, École secondaire Joseph-François-Perrault
 - **Mélissa Cadorette-Gagnon**, *étudiante*, Conservatoire de musique du Québec à Montréal
 - **Me C.-François Couture**, *avocat*, Desjardins Ducharme Stein Monast
 - **Me Rachel Couture**, *notaire*, Morand Forget Grenache Couture
 - **Patrick Doiron-Cadrin**, *étudiant*, Collège Maisonneuve
 - **Jean E. Fortier**, *consultant*
 - **Marc Perron**, C.A., Samson Bélair Deloitte Touche



MUSICOGRAPHIE

PREMIÈRE PARTIE

PROGRAMME

- **Symphonie no 4**
opus 120
mouvements 3 et 4
Robert Schumann
(1810-1856)
- **Concerto no 1 pour violon**
opus 48
Dmitri B. Kabalevski
(1904-1987)
- **Capriccio Espagnol**
opus 34
mouvements 5 et 6
Nikolaï A. Rimski-Korsakov
(1844-1908)

P a u s e

- **Concerto no 2 en mi bémol majeur pour clarinette et orchestre**
opus 74
Carl Maria von Weber
(1788-1826)
- **Ouverture solennelle 1812**
opus 49
Peter Tchaïkovski
(1840-1893)

BON CONCERT !

Nikolaï Rimski-Korsakov vit le jour le 18 mars 1844 à Tikhvine, en Russie. Il fut membre d'un mouvement musical nationaliste russe très influent : le *Groupe des Cinq*, avec Balakirev, Moussorgski, etc. Il enseigna parallèlement au Conservatoire de Saint-Pétersbourg. Il composa de la musique chorale, des mélodies, des opéras et quelques symphonies. Ses œuvres les plus célèbres sont le *Capriccio Espagnol* et *Schéhérazade*, tous deux des suites symphoniques. Il s'éteignit le 21 juin 1908, à Saint-Pétersbourg, à l'âge de soixante-quatre ans.

Le *Capriccio Espagnol opus 34* est la quatrième symphonie de Rimski-Korsakov, composée en 1887. Cette pièce est inspirée de la musique folklore russe, comme un bon nombre de ses autres compositions.

Robert Schumann est né en Saxe le 8 juin 1810, en Allemagne. Il apprit la piano assez jeune, mais ne put envisager une carrière, car il se blessa sérieusement à une main. Il composa beaucoup de pièces pour piano, des ouvertures conventionnelles, des cantates et des symphonies. Son œuvre la plus célèbre est sans aucun doute le *Carnaval*, en 1830.

La *Symphonie no.4 opus 120 en ré mineur* fut composée en 1841. Son nom original était *Fantaisie Symphonique*, mais elle fut réorchestrée et créée finalement en 1853. Elle remporta un vif succès.

Dimitri Kabalevski naquit le 30 décembre 1904, à Saint-Pétersbourg en Russie. Il étudia le piano au Conservatoire de Moscou dès l'âge de vingt et un ans. C'est à cette époque qu'il commença à composer, en majorité des pièces pour piano. Ensuite, il écrivit aussi des concertos et quatuors pour instruments à cordes et des opéras. En 1932, il était une des figures importantes de l'Union des compositeurs soviétiques. Une de ses œuvres les plus connues est une *Sonate pour violoncelle et piano*, composée en 1962. Il mourut à Moscou, le 17 février 1987.