

La musique, une cause  
qui nous tient à coeur



McCarthy Tétrault, le plus important cabinet d'avocats  
du Canada, est fier de s'associer à cet événement musical  
et vous souhaite une agréable soirée!

L'expertise. Les résultats.<sup>MC</sup>

McCarthy  
Tétrault

[mccarthy.ca](http://mccarthy.ca)

VANCOUVER CALGARY LONDON TORONTO OTTAWA MONTRÉAL QUÉBEC NEW YORK LONDRES

## Philharmonie jeunesse de Montréal

Sous la Direction de M. Richard Charron

Samedi, le 13 mai 2006

Salle Jean-Deslauriers de l'École Le Plateau



**PJM**  
Philharmonie  
jeunesse  
de Montréal

# Jeunesse et musique, un mariage bien accordé!



Avocats, agents de brevets  
et agents de marques de commerce  
[ogilvyrenault.com](http://ogilvyrenault.com)



Montréal • Ottawa • Québec • Toronto • Vancouver • Londres

## Un gros merci à nos collaborateurs

Billetterie : **Suzanne Van Uytfanck**

Chauffeur : **Réal Mercier**

Coordination : **Alain Fredette**

Graphisme : **Jean-François Comeau**

Musicographie : **Domnique Cambron-Goulet**

Photographie : **Chloé Van Uytfanck**

Salle de répétition de l'école

Joseph-François-Perrault : **Benoît Bussière, directeur**

Textes et corrections d'épreuves : **Michel Van Uytfanck**



Concert décembre 2005 — Photo : Chloé Van Uytfanck

### **SITE WEB DE LA PHILHARMONIE JEUNESSE**

Pour tout savoir sur la PJM, nous vous invitons à venir visiter le nouveau site Web de la Philharmonie Jeunesse à l'adresse suivante : [www.lapjm.org](http://www.lapjm.org)

### **INCONDITIONNELS DE LA PJM ?**

Laissez-nous vos coordonnées (adresse courriel de préférence) et nous nous ferons un plaisir de vous communiquer les détails du calendrier de notre prochaine saison!

### **APPEL AUX MUSICIENS**

Vous êtes musicien et aimeriez vous joindre à la Philharmonie ? Inscrivez-vous dès maintenant pour la prochaine saison qui débute mardi, le 5 septembre 2006.

### **POUR NOUS REJOINDRE**

**Adresse électronique :** [info@lapjm.org](mailto:info@lapjm.org)

#### **Adresse postale :**

Philharmonie Jeunesse de Montréal  
1965, boul. Laird  
Mont-Royal (Québec) H3P 2V2

## **Chers parents et amis,**

Qu'ont en commun des films comme *La liste de Schindler*, *Indiana Jones, Né un 4 juillet* et *Minority Report*? Leur musique a été écrite par le même compositeur. Vous avez sans doute deviné que je veux parler de John Williams! Williams est sûrement l'un des meilleurs et plus prolifiques compositeurs de musique pour le cinéma. Williams a aussi composé pour la télévision. Parmi les thèmes d'émissions qu'on lui doit, on peut citer celui de la série humoristique *Gilligan's Island*, dont plusieurs d'entre vous se souviendront! Williams a également dirigé le célèbre orchestre Boston Pops de 1980 à 1993.

Ce soir, en conclusion de programme, nous vous présentons la suite pour orchestre de *Star Wars*, probablement son œuvre la plus connue.

On sous-estime parfois l'importance de la musique dans une œuvre cinématographique. Pourtant, elle joue un rôle de premier plan, en ajoutant de l'ambiance, donnant du rythme ou créant du suspense ou de l'émotion. Longtemps après avoir regardé un film, l'écoute de sa musique thème nous remémore les scènes du film. Parfois, dans les films d'époque, le réalisateur choisit plutôt des pièces de l'époque où l'action se situe. Pensons à des films comme *Forest Gump*, et plus récemment, *C.R.A.Z.Y.* Souvent, ces films redonnent une nouvelle vie à des titres qu'on avait presque oubliés ou encore, nous en font découvrir d'autres qui nous avait échappés. Et lorsqu'on pense à des films comme *L'Orange mécanique* (Bethoven), *2001 Odysée de l'espace* (Richard Strauss), on peut se dire que certains compositeurs faisaient eux aussi, sans le savoir, de la musique de cinéma!

Qu'elle soit originale ou non, la musique est essentielle au cinéma!

Bon concert!

Alain Fredette

## La Philharmonie jeunesse de Montréal

Née de la volonté d'un groupe de jeunes musiciens amateurs souhaitant faire partie à nouveau d'un grand ensemble, la Philharmonie Jeunesse de Montréal a vu le jour à l'automne 2001. Cet orchestre est composé principalement de diplômés de l'école secondaire Joseph-François-Perrault (JFP). Ces musiciens désirent maintenir la tradition d'excellence de l'Orchestre Symphonique JFP, lui-même lauréat de plusieurs premiers prix et réputé pour ses nombreuses tournées en Europe. Qu'ils se destinent ou non à une carrière musicale, ces jeunes ont en commun leur passion pour la musique classique. À travers leur pratique orchestrale, ils veulent faire profiter la communauté montréalaise et québécoise de leur dynamisme et de leur talent contribuant ainsi au mieux-vivre de cette collectivité.

### **Richard Charron**, directeur musical et chef attiré

Trompettiste de formation et détenteur d'une maîtrise en interprétation, Monsieur Charron a travaillé comme musicien pigiste avec plusieurs orchestres dont l'Orchestre Symphonique de Montréal, les Grands Ballets Canadiens, la S.M.C.Q., l'Orchestre de Radio-Canada et le Montréal Pop.

Il a enseigné la trompette et les classes d'ensemble dans plusieurs écoles telles Vincent-d'Indy, Marguerite-Bourgeois, Pierre-Laporte, l'Université du Québec à Trois-Rivières et l'Université du Québec à Montréal.

Il a été membre du jury dans plusieurs concours et festivals tels que le Festival des harmonies et des orchestres du Québec, le Musicfest et le Jazzfest. Il a été aussi professeur au Camp musical des Laurentides. Associé à l'école Joseph-François-Perrault depuis 1991, il en est actuellement le directeur musical et y dirige l'Harmonie et l'Orchestre symphonique JFP.

### **Alexandre Duguay**, répétiteur des cordes

Violoniste formé au Conservatoire de Musique de Montréal, à l'Université McGill, ainsi qu'à l'école Joseph-François-Perrault, Alexandre a pu s'épanouir au sein d'orchestres symphoniques, d'ensembles de musique de chambre et d'ensembles de musique contemporaine. Passionné de musique sous toutes ses formes, il s'intéresse à la musique du monde, au jazz et à la musique populaire. Musicien polyvalent, Alexandre participe à la production de trames sonores et d'enregistrements de musique pop-rock.

En 1998, il se joint à l'ensemble Tango Vivo de Montréal avec lequel il se produit à Montréal, en région et au Canada. Alexandre est également membre de Zeugma depuis septembre 2003 et de Corrigan Fest depuis 2004.

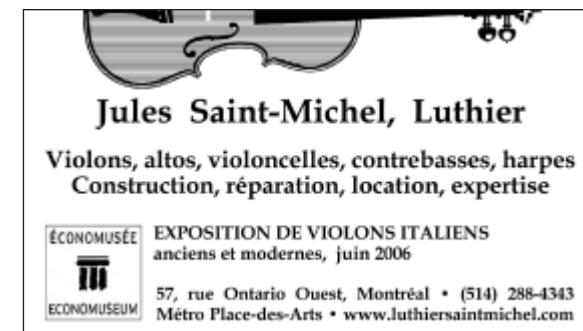
En plus d'enseigner aux élèves en violon à l'école Joseph-François-Perrault, Alexandre se joint en septembre 2005 à la Philharmonie Jeunesse comme répétiteur des cordes.

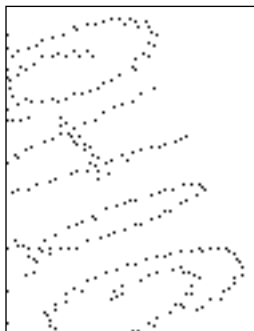


Richard Charron



Alexandre Duguay

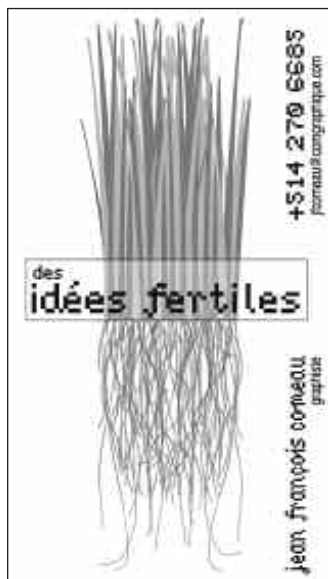




Chloé Van Uytendaele  
 4657, Papineau  
 Montréal (QUÉBEC) H2H 1V4  
 Tél. : (514) 521-5115  
 Fax : (514) 521-5681  
 chloe.vanuytendaele@jeunesse.com



4657, Papineau  
 Montréal (QUÉBEC) H2H 1V4  
 Tél. : (514) 521-5115  
 Fax : (514) 521-5681



+514 270 6885  
 pierre@desideesfertiles.com  
 des idées fertiles  
 Jean-François Cormeau  
 graphiste

**GAGNÉ BENNETT**  
 Avocats - Barristers & Solicitors

Gilles Gagné  
 Avocat

1155, rue University  
 bureau 1400  
 Montréal (Québec)  
 Canada H3B 3A7

Téléphone  
 (514) 871-1206  
 Fax (514) 871-5336  
 E-mail: gg.gobela@qc.aira.com

## MERCI À NOS BIENFAITEURS ET À NOS COMMANDITAIRES

La Philharmonie Jeunesse de Montréal tient à remercier les personnes et les entreprises qui, par leurs dons ou leurs commandites, soutiennent et rendent possibles ses productions.

## Les musiciens de la Philharmonie jeunesse

### Violons I

Isabelle Fluette  
 Marie-Neige Duquette  
 Élyse Joannette  
 Annie-Claire Nadeau-Fredette  
 Sarah Martel  
 Frédérique Robert-Paul  
 Alexandre Duguay\*

### Violons II

Laura Hénault-Ratelle  
 Patrick Doiron  
 Tania Loyer  
 Isabelle Gauthier  
 Béatrice Sépulvéda-Klatt  
 Isabelle Royal  
 Stéphanie Dion

### Altos

Gaspard Tanguay-Labrosse  
 Nicolas Nadeau-Fredette  
 Marie Pier Arsenault Babin  
 Dominique Cambron-Goulet  
 Audrey Dion  
 Geneviève Têtu

### Violoncelles

Noémie Robichaud-Beauchemin  
 Philippe Mius D'Entremont  
 Philippe Fleming\*  
 Hugo Sanschagrín\*  
 Janie Massicotte\*  
 Jean-Christophe Lizotte\*

### Contrebasses

Claudia Dutil  
 Annie Paulin

### Basson

Frédéric Lafontaine-Faubert

### Hautbois

Florence Blain\*

### Clarinettes

Laurence Neill-Poirier  
 David Pierre-Louis  
 Guillaume Brousseau

### Flûtes

Isabelle Bujold  
 Audrey Chaussé-Généreux  
 Martine Bouchard-Pigeon (piccolo)

### Tuba

Nicolas Fauteux

### Trombones

Jonathan Homier  
 Stéphanie Bruneau  
 Abel Bélec-Ferland (basse)

### Trompettes

Geoffroy Cloutier-Turgeon  
 Jonathan Rochon  
 Simon Côté-Hamel  
 Édith Bourgault

### Cors

Gabriel Robichaud-Beauchemin  
 Émilie DeMaisonneuve\*  
 Émilie Dupras-Langlais\*  
 Laure Valiquette-Talbot\*

### Percussions

Manuel Le Gallo  
 Vincent Séguin\*  
 Charles Lebeau-Henri\*

\* musiciens surnuméraires

## Le Conseil d'administration de la PJM

**Alain Fredette, Président**  
Vice-président, Affaires juridiques, Lafarge Canada inc.

**Michel Van Uytvanck, Vice-président**  
Technicien, Groupe Stavibel inc.

**Isabelle Bujold, Secrétaire**  
Étudiante, Université du Québec à Montréal

**Ginette Périard, Trésorière**  
Comptable, Plastique Royal

**Richard Charron, Directeur Musical**  
Directeur musical, École secondaire Joseph-François-Perrault


**C. François Couture**  
Avocat, Desjardins Ducharme s.e.n.c.r.l.

**Laurence Mercier**  
Étudiante, Université du Québec à Montréal

**Philippe Mius D'Entremont**  
Musicien

### CULTIVER L'EXCELLENCE

Desjardins Ducharme est fier d'apporter son soutien à l'industrie culturelle québécoise. De fait, le cabinet accompagne les entreprises d'ici et d'ailleurs dans leur croissance depuis plus de soixante-quinze ans. Cela représente trois-quarts de siècle à proposer connaissances et savoir-faire dans toutes les disciplines liées aux affaires et à offrir des services à une clientèle diversifiée, clientèle que nos quelque 140 avocats tiennent, naturellement, à saluer. [www.desjardinsducharme.ca](http://www.desjardinsducharme.ca)

  
**Desjardins Ducharme** S.E.N.C.R.L. **AVOCATS**  
Soyez maître de vos affaires

M<sup>e</sup> C. François Couture  
514 878-5528 | francois.couture@ddsm.ca

## Partenaires de la PJM



**TOWERS  
PERRIN**  
SERVICES RH



Danielle Hénault, directrice générale  
**Caisse populaire Desjardins Mont-Rose - Saint-Michel**

Siège social  
4565, rue Jean-Talon Est  
Montréal (Québec) H1S 1K3  
(514) 725 5050

Pour paver la voie à nos jeunes musiciens québécois



Ciment

Lafarge Canada Inc. | Région Nord-Est - Ciment | 606, rue Cathcart, Suite 800 | Montréal (Québec) H3B 1L7

## Notes sur les œuvres

*L'OUVERTURE DES HÉBRIDES: LA GROTTÉ DE FINGAL*  
FÉLIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Félix Mendelssohn est né à Hambourg en 1809. Converti du judaïsme au luthérianisme tout jeune, le jeune Félix est ainsi épargné des discriminations raciales. Il commence à étudier la musique à Berlin à l'âge de 7 ans. Déjà à cet âge, il étudie avec les plus grands musiciens de cette ville. Sa carrière de pianiste commence à l'âge de 9 ans et il débute la composition à 10 ans. Il compose son ouverture pour *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare à l'âge de 16 ans. C'est après avoir dirigé *La passion de St-Mathieu* de Bach, dont c'était la première représentation depuis sa mort en 1750, qu'il entama une grande tournée de l'Europe qui dura trois ans. Durant ce voyage, il impressionna le public de tous les pays du continent en plus de trouver l'inspiration pour plusieurs de ses œuvres dont *L'ouverture des Hébrides*. Cette pièce qui est inspirée de son passage en Écosse sent comme le disait Mendelssohn lui-même «les mouettes et la morue salée». Deux thèmes s'y opposent, le premier est entendu d'entrée de jeu aux altos et violoncelles. le deuxième est diamétralement différent et sera entendu à la clarinette et au basson. La structure de l'ouverture est semblable à celle d'un allegro de sonate avec un développement sans surprise. C'est lors de la coda que la mer d'Écosse est très présente dans les grandes gammes exécutées par les cordes.

## Notes sur les œuvres

FINLANDIA  
JEAN SIBELIUS

Jean Sibelius est né en 1865 dans la ville de Hämeenlinna. À cette époque, la Finlande est encore une province de l'empire russe. Bien que né dans une famille de sudéophones, Sibelius fait ses études en finnois dans sa ville natale. Il commence ses études musicale en piano et en violon à un très jeune âge. C'est la musique qui le mènera à étudier à Helsinki puis à Vienne et à Berlin. De retour dans son pays, il enseigne lui-même la musique. Bien qu'il ait commencé à composer très jeune, la grande majorité de ses œuvres sont écrites entre 1899 et 1927. Durant cette période il compose entre autres 7 symphonies, la musique pour *The Tempest* de Shakespeare et *Finlandia*. Cette dernière a été composée en 1899 et est porteuse d'un message de libération pour le peuple finlandais et c'est pourquoi elle sera interdite durant plusieurs années en Russie. En effet, *Finlandia* a une structure d'hymne national et a été chanté comme hymne d'indépendance à partir de 1937 une fois qu'on y eu trouvé des paroles. Après la guerre opposant la Russie à la Finlande, les paroles ont été changées et restent les mêmes aujourd'hui. *Finlandia* n'est pas l'hymne officiel de la Finlande actuellement, il s'agit du deuxième hymne, mais cette œuvre est toujours aussi importante pour la fierté nationale finlandaise.

## Disques compacts...

### ENREGISTREMENTS — DISQUES COMPACTS

Procurez-vous le tout nouveau CD de la PJM regroupant les meilleures pièces de ses concerts présentés depuis sa création en 2001. Les enregistrements en version intégrale de tous nos concerts sont aussi disponibles. Les profits de la vente de ces CD contribuent à financer les activités de la PJM.

### PROCHAIN CONCERT

Consulter notre site Web : [www.lapjm.org](http://www.lapjm.org) pour connaître les détails de notre prochain concert.

**Rien ne serait possible sans le travail de nos bénévoles.  
Un merci des plus sincères !**



## Notes sur les œuvres

### STAR WARS: SUITE POUR ORCHESTRE JOHN WILLIAMS

John Williams est né à New-York en 1932 et il a étudié la musique et la composition en privé à Los Angeles avant d'entrer à l'académie Juilliard afin d'y étudier le piano. Sa carrière de compositeur commence dans les années 1960 par plusieurs contrats pour des émissions de télévision, pour ensuite faire le grand saut au cinéma. À ce jour, John Williams a collaboré à la musique de plus de cent films. Il a entre autres établi une relation de travail très importante avec le grand réalisateur Steven Spielberg. Cette collaboration a donné des films tels que E.T., Indiana Jones, Jurassic Park, Catch Me If You Can et Star Wars qui est sans l'ombre d'un doute son œuvre la plus connue. La suite pour Orchestre issue de la première trilogie de Star Wars parue en 1977. Cette suite comprend cinq mouvements qui sont les principaux thèmes des films. Le premier mouvement est le thème original qui sert de prélude à tous les films des deux trilogies. Les deuxième, troisième et quatrième mouvements sont des thèmes reliés à des personnages, soit la Princesse Leia, Darth Vader et Yoda. Le cinquième et dernier mouvement est la musique de la scène finale de la première trilogie où l'on fête la victoire de la rébellion en décorant les héros. Cette suite, en plus d'être la plus marquante et la plus connue de John Williams, permet aux fans de revivre les meilleurs moments de la trilogie.

## Notes sur les œuvres

### LA DANSE BACCHANALE CAMILLE SAINT-SÆENS

Camille Saint-Saëns est né à Paris en 1835. Dès l'âge de onze ans il peut se produire à la salle Pleyel au piano. Il entre au conservatoire de Paris dans la classe d'orgue et gagne rapidement l'admiration de grands compositeurs comme Liszt et Berlioz. Il est nommé organiste à Saint-Merry puis à la Madeleine. En 1871 il fonde la Société nationale de musique en France. Saint-Saëns voyage beaucoup et c'est d'ailleurs lors d'un séjour à Weimar qu'il compose l'œuvre *Samson et Dalila*, qui est faite pour être jouée comme un opéra, et dont est tirée la *danse bacchanale*. Il s'agit d'une adaptation du récit biblique de Samson dont le livret est de Ferdinand Lemaire. Puisqu'il s'agit d'un récit biblique qui se déroule au Moyen-Orient, on comprend la présence de thèmes à caractère arabe comme dans la *danse bacchanale*. *Samson et Dalila* a été produit pour la première fois en 1892 bien qu'il ait été composé en 1877. Le public fût quelque peu désintéressé puisque l'adaptation du récit fait une analogie avec la situation politique en France durant les années 1870 et 20 ans plus tard ce n'était plus d'à propos.

## Programme

---

### L'ouverture des Hébrides: la grotte de Fingal

Félix Mendelssohn Bartholdy

### Finlandia

Jean Sibelius

### La danse bacchanale

Camille Saint-Saëns

- Pause -

### Une nuit sur le mont chauve

Modeste Moussorgsky

### Star Wars: Suite pour Orchestre

John Williams

---

## Notes sur les œuvres

### *UNE NUIT SUR LE MONT CHAUVE* MODESTE MOUSSORGSKY

Moussorgsky est né en 1839 et à cette époque, en Russie, le romantisme tarde à arriver alors qu'il est déjà bien installé en France et en Allemagne. Très jeune il commence son éducation musicale en apprenant le piano. À l'âge de 13 ans, il entre à l'école militaire et la quitte 7 ans plus tard pour se consacrer uniquement à la musique. En 1861, il forme le groupe des cinq avec Borodine, Cui, Rimsky-Korsakov et Balakirev. Beaucoup d'œuvres seront issues de cette union artistique. Après son éclatement en 1875, Moussorgsky a déjà beaucoup de compositions derrière lui. Il écrit beaucoup de pièces inspirées de livres entre autres de Tolstoï et Gogol. C'est d'ailleurs dans un projet d'opéra bouffe inspiré d'une œuvre de ce dernier que se retrouve pour la première fois *Une nuit sur le mont chauve*. Bien que l'écriture de l'opéra *La foire de Sorotchinsky* ait été abandonnée par Moussorgsky, *Une Nuit sur le mont chauve* refait surface dans un recueil commémoratif pour la 25<sup>e</sup> anniversaire du règne d'Alexandre II. Cette pièce se veut l'histoire du cauchemar du jeune Tsar alors qu'il avait bu. Il est facile de voir dans cette œuvre les sorcières et les fantômes qui viennent hanter le jeune homme. C'est un vrai poème symphonique que Moussorgsky offre avec *Une nuit sur le mont chauve*. Les images viennent facilement à l'esprit de chacun ce qui explique sa grande popularité. C'est également pour cette raison que les réalisateurs du film d'animation *Fantasia* l'ont choisi afin de la représenter avec des images. L'utilisation des effets d'instruments combinés avec les nuances est remarquable et crée une atmosphère lugubre et inquiétante qui est semblable à celle du dernier mouvement de la *Symphonie Fantastique* de Berlioz. Toute la pièce apparaît comme un grand cirque maléfique qui finalement se taira avec la fin de la nuit et le lever du soleil.