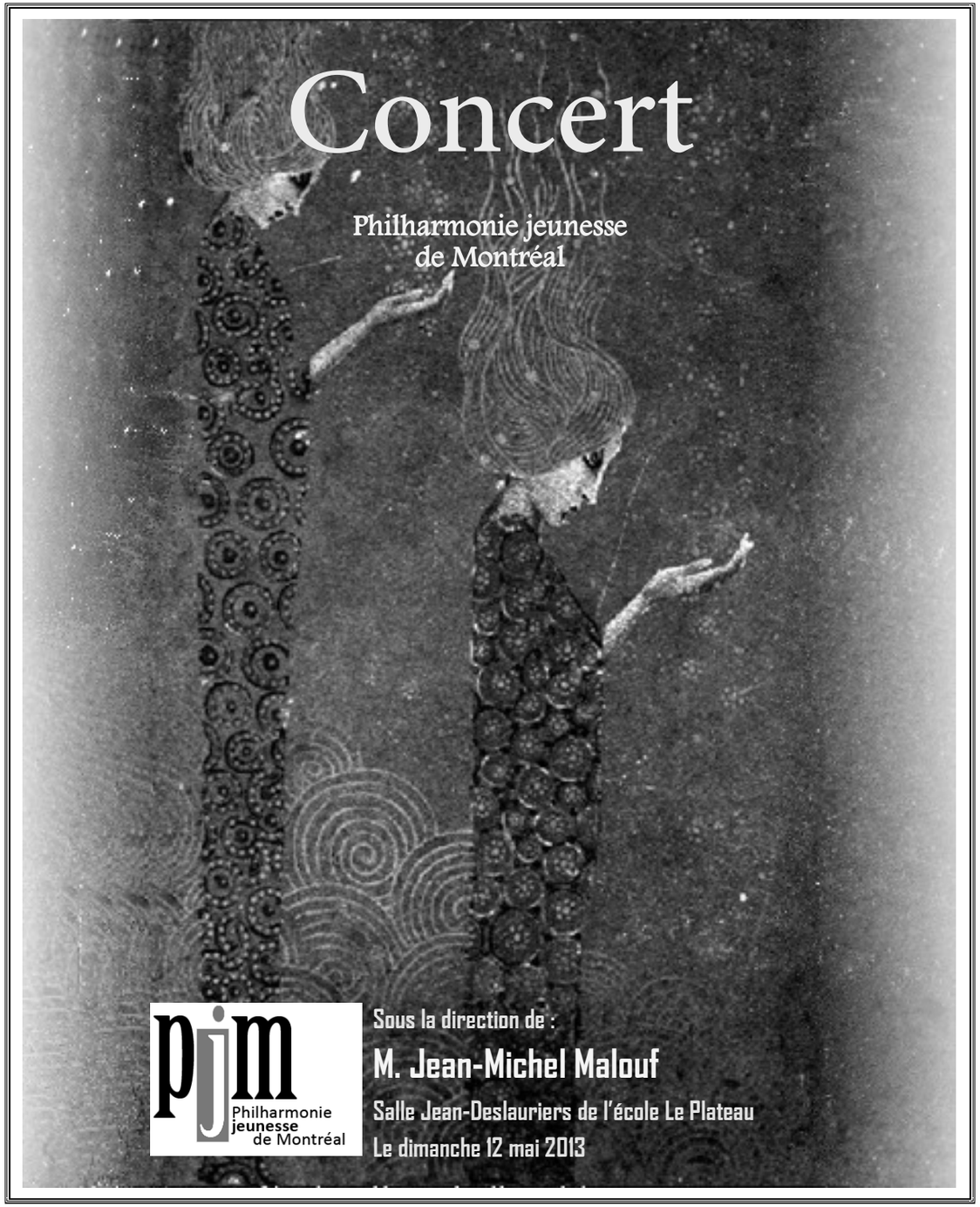


MOT DE BIENVENUE

Au nom de la PJM, je vous souhaite la bienvenue à notre concert printanier sous l'égide des Planètes de Holst et de la voix humaine. Nous collaborons pour la toute première fois avec des chanteuses et chanteurs qui nous permettent de vous présenter parmi les plus belles mélodies du répertoire d'opéra. Nous espérons ainsi partager avec vous le plaisir que nous retirons de jouer un tel répertoire. Je dis bien jouer, car nous nous amusons bel et bien en jouant de nos instruments.

Je tiens à vous informer que la PJM est actuellement sur la liste d'attente pour le programme Mécénat Placements Culture du gouvernement du Québec. La musique classique amateur a constamment besoin d'encouragement financier pour survivre. Ce programme permet à des organismes comme le nôtre d'obtenir une subvention d'appariement allant jusqu'à 300% des dons recueillis par les organismes et d'ainsi assurer leur pérennité. Je sollicite donc votre contribution en dons, laquelle sera bonifiée par la contribution d'appariement du gouvernement lorsque la PJM sera officiellement acceptée dans le programme. Vous pouvez contribuer à nos efforts soit en participant à la collecte de dons via les boîtes de violons qui circuleront lors du concert ou en remplissant le coupon à l'intérieur du programme et en nous l'acheminant par la poste. Vous pouvez aussi retrouver le formulaire de dons via notre site web dans la section Partenaires. Pour tous les dons reçus de plus de 25 $ via le coupon, un reçu d'impôt sera remis. Ainsi, vous impliquerez aussi le gouvernement dans le rayonnement de la musique.

De plus, nous sommes constamment à la recherche de musiciens amateurs, alors si vous en connaissez, n'hésitez pas à leur signaler d'entrer en contact avec nous via notre site web.

Finalement, je tiens à remercier tous les membres du C.A. qui contribuent activement à la poursuite de nos activités.

Bon concert,

Philippe Chénier

http://www.lapjm.com

HISTORIQUE

LA PHILHARMONIE JEUNESSE DE MONTRÉAL

POUR LA PASSION DE LA MUSIQUE…

Née de la volonté d'un groupe de jeunes musiciens amateurs souhaitant faire partie à nouveau d'un grand ensemble, la Philharmonie jeunesse de Montréal a vu le jour à l'automne 2001. Cet orchestre est composé principalement de diplômés de l'école secondaire Joseph-François-Perrault (JFP). Ces musiciens désirent maintenir la tradition d'excellence de l'Orchestre Symphonique JFP, lui-même lauréat de plusieurs premiers prix et réputé pour ses nombreuses tournées en Europe. Qu'ils se destinent ou non à une carrière musicale, ces jeunes ont en commun leur passion pour la musique classique. À travers leur pratique orchestrale, ils veulent faire profiter la communauté montréalaise et québécoise de leur dynamisme et de leur talent, contribuant ainsi au mieux-vivre de cette collectivité.

JEAN-MICHEL MALOUF, directeur musical

Jean-Michel Malouf est diplômé du Conservatoire de musique de Montréal en direction d'orchestre, trombone et musique de chambre. S'ajoute à sa formation un Diplôme d'Artiste obtenu à l'Université McGill. Après à peine un an d'étude comme chef d'orchestre au Conservatoire de Montréal, il décroche en 2006 le poste de directeur artistique et musical de l'Orchestre symphonique des jeunes de Joliette et est nommé chef attitré de l'ensemble de cuivres Chœur de métal. Ses qualités musicales et son leadership naturel lui permettront de se voir offrir, en 2008, la direction artistique et musicale de l'Orchestre symphonique des jeunes de Terrebonne et de la Philharmonie jeunesse de Montréal. En mai 2009, les Chanteurs de la Place Bourget invitent M. Malouf à succéder au regretté Père Fernand Lyndsay comme directeur du réputé chœur. Il se voit aussi offrir, en 2010, la direction artistique de l'orchestre de chambre Sérénade. Ayant été récemment nommé chef en résidence de l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, Jean-Michel fut également invité, lors des deux dernières années, à diriger Les Violons du Roy, l'ensemble Chorum, la Sinfonia de Lanaudière et, en tant que chef assistant, l'orchestre du Festival de la Nouvelle-Écosse.

LES MUSICIENS DE LA PHILHARMONIE JEUNESSE

Premiers violons

Clara Maitre, violon solo
Isabelle Bédard
Andrei Feher*
Alice Gingras-Gagné
Raphaëlle Lapointe
Mathias Larivière*
Anne Laverdière
Myrèla Nakhoul

Seconds violons

Élyse Joannette, second violon solo
Denis Bernier*
Sophie Essiambre
Anne Kernisan
Caroline Laurent*
Christine Megerdichian
Béatrice Sepulveda Klatt
Marie-Hélène Veilleux
Manuel Vonthron

Altos

Élyse Champagne
Daniel Deschênes
Maryse Fournier
Kévin Tchaka

Violoncelles

Myriam Pelletier, violoncelle solo
Martine Desjardins
Gregory Jules
Marie-Josée Millette
Corinne Thibeault

Contrebasses

Isabelle Girard Meunier
Gabrielle Martin

Flûtes

Isabelle Bujold
Claire Cerclé
Mélanie Vincent, piccolo

Hautbois

Alexandre Pettigrew

Clarinettes

Philippe Chénier
Maxime Sainte-Marie

Bassons

Maghali Gagné
Su-Khang Giang
Joëlle Amar*, contrebasson

Cors

Benoit Coulon
Yannick Gagné
Vincent Lacharité
Sophie Lamontagne

Trompettes

Étienne Asselin*
Louis Brais-La Rivière
Neil Armstrong Leano Lopez

Trombones

Étienne Charbonneau
Jean Philippe De Choinière
Alexis Desrosiers-Michaud, trombone basse

Euphonium

Jean-François Biron

Tuba

Clarence Favreault

Percussions

Geneviève Fagnan
Charles Lebeau-Henry
Stève Viès

* Musiciens surnuméraires

LES SOLISTES

Michèle Bolduc - Soprano

Michèle Bolduc détient un baccalauréat de l'Université de Montréal et un premier prix du Conservatoire de Musique de Montréal. Elle a créé et incarné le personnage d'Annabelle dans le spectacle *Annabelle Canto* produit par les Jeunesses Musicales du Canada. Elle a été soliste dans *La Passion selon saint Jean* de Bach, le *Requiem* et la *Messe en do mineur* de Mozart, *Carmina Burana* de Orff, et plusieurs autres. Elle a participé à plusieurs classes de maîtres, notamment avec José van Dam, Janet Perry, Gaétan Laperrière, Aline Kutan et Asher Fisch. Elle compte à son actif de multiples rôles dont Adèle dans *La Chauve-Souris* de J. Strauss, Thérèse dans *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc, Amelia dans *Amelia goes to the Ball* de Menotti et Nella dans *Gianni Schicchi* de Puccini. Elle a incarné le personnage de Perdita au Théâtre d'Aujourd'hui dans la création de Denis Gougeon, *Hermione et le temps*. Elle a chanté le rôle de Musetta dans *La Bohème* de Puccini, à Rome, sous la direction de Stefano Vignati. Depuis 5 ans, elle fait partie d'un quatuor vocal qui se produit aussi bien au Québec qu'à l'extérieur du pays. Depuis mai 2012, elle est à l'emploi de l'Opéra de Montréal. En juin 2013, elle interprétera le rôle d'Adèle dans *La Chauve-Souris* de J. Strauss à l'Opéra de Chambly.

Éric Prud'Homme - Ténor

Éric Prud'Homme a étudié à Vincent d'Indy, à l'Université de Montréal, à l'Université McGill, ainsi qu'à Lucca et Vérone en Italie. Avec la compagnie « Et Vive l'Opéra! », il a interprété Camille dans *La Veuve Joyeuse*, le Comte des Grieux dans *Manon* et Alfredo dans *La Traviata*. On a pu l'entendre dans ces rôles et différents récitals comme soliste au Vieux Clocher de Magog, au Centre d'Art Orford, au Théâtre de la Marjolaine et à Haskell Opera du Vermont. Outre l'opéra, son répertoire comprend des tangos, du napolitain, du sicilien et des comédies musicales.

En 2009, il fut lauréat de l'émission « Apéro à l'opéra », organisée par l'Opéra de Montréal et diffusée sur ARTV. En 2011, Éric a été artiste invité pour une tournée de concerts en Italie avec « Cucina e Opéra » et pour la Semaine culturelle de Magog. Invité pour une troisième fois au Festival Classique des Hautes-Laurentides, il a repris Alfredo dans *La Traviata* de Verdi en août 2012. Il fréquente la Mauricie depuis longtemps, où il produit plusieurs concerts.

François Dubé - Basse

Diplômé du Conservatoire de musique de Montréal, la basse François Dubé a pu interpréter pendant ses études de nombreuses partitions sur scène, autant à l'opéra qu'à l'oratorio, notamment Antonio et Bartolo (*Le Nozze di Figaro* - Mozart), Don Inigo Gomez et l'Arbre (*L'Heure espagnole* et *L'Enfant et les sortilèges* - Ravel), Le Bonze (*Le Rossignol* - Stravinsky), la partie de basse solo dans le *Requiem* de Mozart, le *Via Crucis* de Liszt, et le *Beatus Vir* de Charpentier.

Il a aussi participé à plusieurs stages, tel que le COAA, le Astoria Music Festival et le Queen's College Baroque Opera, où il a interprété de grands rôles de basse tels que Vodnik (*Rusalka* - Dvorak), Sarastro (*Die Zauberflöte* - Mozart) et Seneca (*L'Incoronazione di Poppea* - Monteverdi).

Il s'est perfectionné en musique ancienne au Conservatoire dans les classes de Mireille Lagacé et Olivier Brault. Il a collaboré avec de nombreux spécialistes de la musique ancienne, notamment Hideki Yamaya, Arthur Haas et Julianne Baird.

Également à l'aise en musique contemporaine, il a créé de nombreuses œuvres de compositeurs canadiens (Tim Brady, Denis Gougeon, Pierre Cormier, Serge Provost,...). Il a été invité en 2010 au *Banff Arts Center* afin de participer à l'atelier de création de *Akahista – Air India*, du compositeur irlandais Jürgen Simpson. En 2011, il a créé *Allogène* (Émilie Girard-Charest), une pièce de trente minutes pour voix de basse solo et ensemble instrumental, lors du concert inaugural de la saison de *Innovation en Concert*. En 2012, il a fait ses débuts avec *Chants Libres* dans l'opéra *Alexandra*, de Zack Settel. On le verra prochainement en résidence au Conservatoire, avec la pièce multidisciplinaire *La Reine et les oiseaux* (Théâtre Tête au corps).

On peut également l'entendre au sein de plusieurs ensembles professionnels, tels que les chœurs de l'Opéra de Montréal et de l'Orchestre Symphonique de Montréal.

Merci à nos bienfaiteurs et à nos commanditaires

La Philharmonie jeunesse de Montréal tient à remercier les personnes et les entreprises qui, par leurs dons ou leurs commandites, soutiennent et rendent possibles ses productions.

Donateurs :

Alexandre Brunelle
Gilles Brunelle
Caisse Desjardins du Centre-est de la métropole
Serge Leclaire
Madeleine Renaud

Guy Beauchamp

Isolation Dynamo inc.
RBQ 2713 2067-54
2555, rue Paul-Pau
Montréal, Québec H1L 4L5
Canada
Tél. : (514) 953-2953
Téléc. : (514) 493-6467

ISOLATION DYNAMO

Un gros merci à nos collaborateurs

Billetterie : **Suzanne Van Uytfanck**
Coordination **: Philippe Chénier, Isabelle Bujold, Alain Fredette, Michel Van Uytfanck**
Publicité : **Alain Fredette, Michel Van Uytfanck**
Graphisme : **Benoît Coulon, Isabelle Bédard**
Musicographie : **Pierre K. Malouf**
Salle de répétition de l'école Joseph-François-Perrault : **Éric Dionne, directeur**
Textes et correction d'épreuves : **Isabelle Bujold**

Giuseppe VERDI (1813 — 1901)

La forza del destino, ouverture (1869)

Giuseppe VERDI

Airs d'opéras

1 — Gualtier Maldè... caro nome (Rigoletto) (1851)
Air de Gilda, fille de Rigoletto (soprano) (acte 1 scène 2)

2 — A te l'estremo addio (Simone Boccanegra) (1857)
Air de Jacopo Fiesco (basse) (Prologue)

3 — Ella giammai m'amo... Dormiro sol (Don Carlos) (1867)
Air de Philippe II (basse) (Acte IV, scène 1)

4 — Ah! fors' e lui... Sempre libera et
5 — Addio del passato
(La Traviata) (1853)
Airs de Violetta (soprano) (Acte 1, Acte 3)

Solistes :
Michèle BOLDUC, soprano
Éric PRUD'HOMME, ténor
François DUBÉ, basse

Entracte

Gustav HOLST (1874 — 1934)

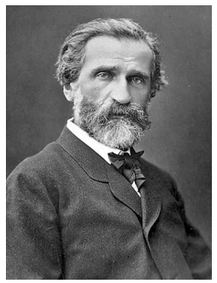
The Planets Op. 32 (1916) (extraits)

Jupiter, celui qui apporte la gaieté
Saturne, celui qui apporte la vieillesse
Uranus, le magicien
Mars, celui qui apporte la guerre

NOTES SUR LES ŒUVRES

Giuseppe VERDI (1813 — 1901)

La forza del destino, ouverture (1869)



Giuseppe Verdi est considéré par plusieurs comme le plus grand des compositeurs italiens. Les œuvres de ce compositeur extrêmement fécond se distinguent par « une ferveur et un accent dramatique puissants » (Marcel Sénéchaud). Entre 1839 et 1893, Verdi a composé 28 opéras, dont certains connurent plusieurs versions. Tel fut le cas de *La forza del destino* (en français *La Force du destin*), opéra en quatre actes créé le 10 novembre 1862 au théâtre impérial de Saint-Pétersbourg, en Russie, puis repris, dans une version révisée, à la Scala de Milan le 27 février 1869. Tous les commentateurs s'accordent pour dire que l'action de cet opéra est « boursouflée et décousue », mais que la musique est superbe. La version de 1862 ne comportait qu'une brève introduction symphonique. L'ouverture composée pour la version de 1869, l'une des pièces les plus connues de Verdi, est très souvent interprétée au concert. Ceux qui ne connaissent pas ce morceau seront peut-être étonnés d'y entendre, parmi plusieurs autres thèmes appartenant à l'opéra, une mélodie rendue célèbre dans les films *Jean de Florette* et *Manon des Sources* de Claude Berri. Le compositeur Jean-Claude Petit y reprend en effet un thème de l'opéra de Verdi, mais c'est à ce dernier qu'il faut accorder la paternité de cette très belle mélodie. Marquée de forts contrastes et puissamment dramatique, cette ouverture se termine sur des accords martiaux qui symbolisent le triomphe du Destin.

Verdi ayant surtout été un compositeur de musique vocale (l'opéra occupant la place la plus importante dans sa production), un concert consacré à sa musique ne saurait être vraiment représentatif de son art si on n'y entendait quelques airs d'opéra. Nous en entendrons cinq, trois pour voix de soprano, deux pour voix de basse.

1 — *Gualtier Maldè... caro nome* (Rigoletto) (1851)
Air de Gilda, fille de Rigoletto (acte 1, scène 2)

Le livret de cet opéra est une adaptation de la pièce *Le Roi s'amuse*, de Victor Hugo. Nous sommes à Mantoue au XVIe siècle. Le duc de Mantoue, un incurable séducteur, se fait passer pour un pauvre étudiant du nom de Gualtier Maldè. Après un duo amoureux avec Gilda, la fille du bouffon Rigoletto, cette dernière, demeurée seule, rêve sur le nom de son amoureux.

Michèle BOLDUC, soprano

2 — *A te l'estremo addio* (Simone Boccanegra) (1857)
Air de Jacopo Fiesco (Prologue)

Nous sommes à Gênes au XVIe siècle. Cet air se situe dans le Prologue de l'opéra dont l'action principale se déroulera vingt-cinq ans plus tard. Le doge de Gênes, Jacopo Fiesco, y pleure la mort de sa fille, Maria, dont il accuse le personnage principal, le corsaire Simone Boccanegra, d'être responsable.

François DUBÉ, basse

3 — *Ella giammai m'amo... Dormiro sol* (Don Carlos) (1867)
Air de Philippe II (Acte III, scène 1)

L'action se passe au milieu du XVIe siècle. Le roi d'Espagne, Philippe II, a épousé Élisabeth de Valois, femme dont son fils, l'infant Don Carlos, est également amoureux. Au premier tableau de l'Acte 3, le roi réalise que sa femme ne l'a jamais aimé et s'en désole

François DUBÉ, basse

4 — Ah! fors' e lui... Sempre libera et

5 — Addio del passato
(La Traviata) (1853)
Airs de Violetta (Acte 1, Acte 3)

Adaptée de la pièce *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils, l'action de cet opéra se déroule à Paris au début du règne de Louis XV. L'héroïne, Violetta Valéry, une demi-mondaine (La Traviata signifie la femme égarée), tombe amoureuse de Rodolphe d'Orbel, qui vient de lui être présenté lors d'une réception mondaine. Dans *Ah! fors' e lui... Sempre libera*, elle exprime son désir d'échapper grâce à l'amour à sa triste condition. Plus tard, au Troisième acte, Violetta, gravement malade, évoque son bonheur perdu et la mort qui l'attend dans l'air
Addio del passato.

Michèle BOLDUC, soprano
Éric PRUD'HOMME, ténor

NOTES SUR LES OEUVRES

Gustav HOLST (1874 — 1934)
The Planets Op. 32 (1916) (extraits)

Le compositeur anglais Gustav Holst grandit dans une famille de musiciens et fut l'élève d'un compositeur célèbre en son temps, Sir Charles Villiers Stanford (1852 — 1924). Holst abandonna l'étude du piano pour se consacrer à la composition, mais joua du trombone dans diverses formations pour gagner sa vie. Ami d'un autre compositeur anglais, Ralph Vaughan Williams (1872 — 1958), il exerça avec ce dernier « une influence déterminante pour dégager la musique anglaise de l'emprise germanique » (Marc Vignal), ce qui n'apparaît cependant guère dans *The Planets*, son œuvre de loin la plus connue, dont la puissance rappelle les prouesses orchestrales de Richard Strauss ou de Gustav Mahler.

Holst a travaillé à la composition de cette œuvre de 1914 (avant que n'éclate la Première Grande Guerre) jusqu'à 1916 (au moment où elle faisait rage.) Les planètes dont il est question ici n'ont rien à voir, à part le nom qu'elles portent, avec les corps célestes réels décrits par l'astronomie ou l'astrophysique. Holst ne s'est pas inspiré non plus des mythologies grecques et romaines ou des faits d'armes de leurs célèbres divinités, dont les planètes portent les noms. Il s'est plutôt laissé guider par la vision astrologique des planètes. C'est ainsi que Mars est dans le titre anglais original, *The Bringer of war* (celui qui apporte la Guerre). Et c'est cet aspect guerrier qui ressort de la musique composée par Holst pour évoquer Mars, comme c'est la joie qui éclate dans le cas de Jupiter, *The Bringer of Joy* (celui qui apporte la gaieté). L'auditeur oubliera vite qu'il s'agit de Jupiter, mais ne pourra manquer de remarquer que la joie éclate vraiment dans cette

musique ou certains passages ressemblent à s'y méprendre à de gigantesques éclats de rire.

La suite complète comporte sept planètes, c'est-à-dire sept mouvements, joués habituellement dans l'ordre suivant : *Mars, Vénus, Mercure, Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune*. Entre 1916, année où la composition fut achevée, et 1920, où la suite fut jouée en entier pour la première fois, l'œuvre connut quelques exécutions partielles, où l'ordre cité plus haut n'était pas nécessairement respecté. Ce sera le cas aujourd'hui. Nous entendrons quatre des sept planètes, dans l'ordre suivant : *Jupiter, Saturne, Uranus* et *Mars*. Que *Mars* soit joué en dernier peut paraître étonnant, mais trouve sa justification dans un jugement porté par le compositeur lui-même après un concert où il venait de diriger cinq des sept morceaux dans l'ordre suivant : *Mars, Venus, Mercure, Saturne* et *Jupiter*. On sait, de par le témoignage de sa fille, que Holst détestait terminer un concert avec Jupiter, ce qu'on le forçait parfois à faire dans le but de créer un *happy ending*, car, disait-il, « *in the real world the end is not happy at all* » (Dans le monde réel, la fin n'est pas heureuse du tout). Tenant compte des préférences du compositeur, la PJM commencera donc avec Jupiter et terminera avec le morceau le moins joyeux du groupe, *Mars*. Entre temps, nous entendrons *Saturne* et *Uranus*. *Saturne* est *celui qui apporte la vieillesse*. Le temps s'écoule inexorablement, mais la fin évoquée par Holst ne paraît pas trop pénible. C'était, dit-on, le morceau dont le compositeur était le plus fier. Quant à *Uranus*, *le Magicien*, son humour est franchement démoniaque. Voilà quelqu'un qui n'entend pas à rire. Ce qui nous préparera bien à la violence encore plus terrible de *Mars*, qui évoque la marche implacable d'une armée qui ravage tout sur son passage. Au moment où il fut composé, ce morceau avait quelque chose de prophétique, car la Grande Guerre devait éclater quelques mois plus tard et provoquer les massacres que l'on sait.

Le Conseil d'administration de la PJM

Philippe Chénier, Président
Enseignant, Collège Notre-Dame
Michel Van Uytfanck, Vice-président
Technicien, SNC Lavalin inc.
Gabrielle Tessier, Secrétaire
Étudiante au baccalauréat enseignement du français langue seconde, Université McGill
Ginette Périard, Trésorière
(Non-membre du conseil)
Alexandra Bertrand
Étudiante au baccalauréat en science politique, UQAM
Isabelle Bujold
Enseignante, CSPI
Jean-Michel Malouf, Directeur musical

Benoit Coulon
Analyste en intelligence d'affaires, Desjardins
Alain Fredette
Avocat
Sophie Lamontagne
Étudiante en ébénisterie
Clara Maître
Gestionnaire de projets interactifs, Sid Lee
Myrèla Nakhoul
Étudiante en biochimie à l'Université de Montréal
Corinne Thibeault
Architecte, Rubin et Rotman associés, Architectes

Enregistrements – Disques compacts

Procurez-vous le CD de la PJM regroupant les meilleures pièces de ses concerts présentés depuis sa création en 2001. Les enregistrements en version intégrale de tous nos concerts sont aussi disponibles. Les profits de la vente de ces CD contribuent à financer les activités de la PJM.

Informations supplémentaires

Inconditionnels de la PJM?
Laissez-nous vos coordonnées (adresse courriel de préférence) et nous nous ferons un plaisir de vous communiquer les détails du calendrier de notre prochaine saison!

Appel aux musiciens
Vous êtes musicien et vous aimeriez vous joindre à un orchestre symphonique ?
Les musiciens de tout âge sont bienvenus à la PJM.
Inscrivez-vous dès maintenant pour la prochaine saison qui débute le mardi 10 septembre 2013.

Site Web de la Philharmonie jeunesse
Pour tout savoir sur la PJM, nous vous invitons à visiter le site Web de la Philharmonie jeunesse à l'adresse suivante : **www.lapjm.org**

Pour nous joindre
Adresse électronique : info@lapjm.org
Adresse postale :
Philharmonie jeunesse de Montréal
1965, boul. Laird
Mont-Royal (Québec) H3P 2V2

Suivez nous sur Facebook !
Restez informés sur nos programmes, dates de concerts et concours en suivant notre page.
Scannez le code à droite avec votre cellulaire pour retrouver notre page.

Gestion – Conseils J.A. Poulin
Jacques Poulin, ing., MBA
Tél: (450) 465-2396

Don et mécénat

Votre don… pour la pérennité de la PJM

Suite à son inscription sur la liste d'attente du programme Mécénat Placements Culture du gouvernement du Québec, la PJM entreprend une campagne de financement qui s'inscrit dans la perspective d'une participation future à ce programme. Celui-ci a pour but d'aider les organismes culturels comme le nôtre à assurer leur pérennité.

Lorsqu'elle sera officiellement acceptée dans ce programme, la PJM pourra recevoir une subvention d'appariement égale à 300% des dons recueillis à compter de maintenant. Ces sommes seront capitalisées pour une période minimale de dix ans.

Pour tout don de 25$ et plus, un reçu d'impôt est remis. La PJM est enregistrée comme organisme de bienfaisance sous le numéro 86426 2530 RR0001.

Formulaire de don

Prénom :_____ Nom :_____

Adresse :_____

Ville :_____ Province/État :_____

Pays :_____Code postal :_____

Adresse courriel :_____

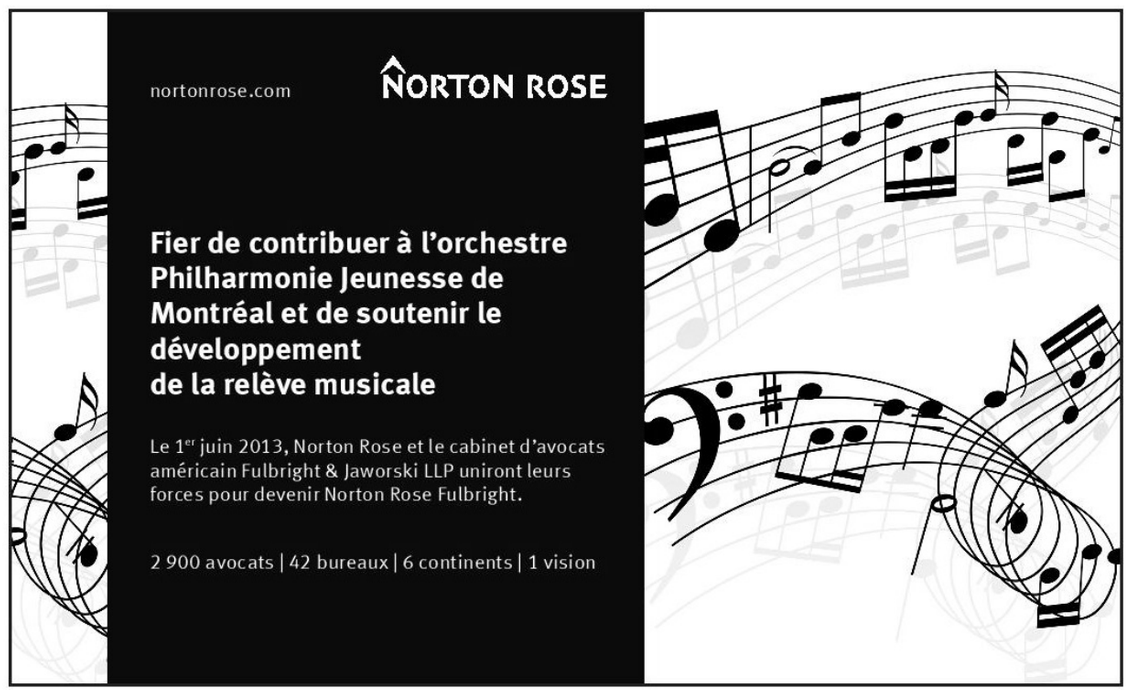
Montant du don: 25$ ☐ 50$ ☐ 100$ ☐ Autre montant : _____

Veuillez s.v.p libeller votre chèque au nom de la Philharmonie Jeunesse de Montréal

Les dons effectués en argent canadien sont éligibles pour un reçu de charité.

☐ Oui, j'aimerais recevoir un reçu officiel de charité pour fin d'impôt.

Informations supplémentaires

Prochain concert – 8 décembre 2013

Rien ne serait possible sans le travail de nos bénévoles.
Un merci des plus sincères !