









MOT DE BIENVENUE

Chers parents et amis,

C'est avec plaisir que je vous souhaite la bienvenue à ce concert qui s'annonce plein d'émotions et de rebondissements. En deuxième partie de concert, vous aurez la chance d'entendre la *Symphonie no1 "Le Seigneur des Anneaux"* de Johan de Meij, pièce mythique d'abord composée pour orchestres à vents. À travers ses thèmes évocateurs, on voit vraiment le cheval de Gandalf au grand galop, la beauté solennelle et inquiétante de la Moria, le pas claudicant de Gollum, la joie de vivre des hobbits. J'ai un grand coup de cœur pour le choral de cuivres qui représente Gandalf et qui traverse les mouvements. J'espère qu'il vous fera frissonner autant que moi.

Impossible de passer sous silence le travail extraordinaire du talentueux Yori Lang, que vous entendrez ce soir au trombone solo, poste qu'il occupe depuis quelques années déjà. Vous serez encore une fois éblouis par son talent d'interprète, mais également par son talent d'arrangeur. Il signe en effet tous les arrangements de la première partie, consacrée aux films du Studio Ghibli ainsi qu'à la série de jeux Zelda. Ce n'est pas la première fois que vous entendrez ses arrangements interprétés par la PJM, puisqu'il avait aussi réalisé plusieurs arrangements lors du concert de musique de films qui avait, lui aussi, été présenté à guichets fermés. Bravo et merci, Yori!

Parlant de talent, ceux qui étaient présents lors de notre dernier concert se souviennent très certainement de la performance époustouflante d'Antoine Mailloux, qui s'était joint à nous comme concertiste quelques années à peine après avoir vécu sa première expérience d'orchestre symphonique avec la PJM. Depuis le concert, il a obtenu le prestigieux poste de trompette solo à l'Orchestre Métropolitain. Toutes nos félicitations Antoine!

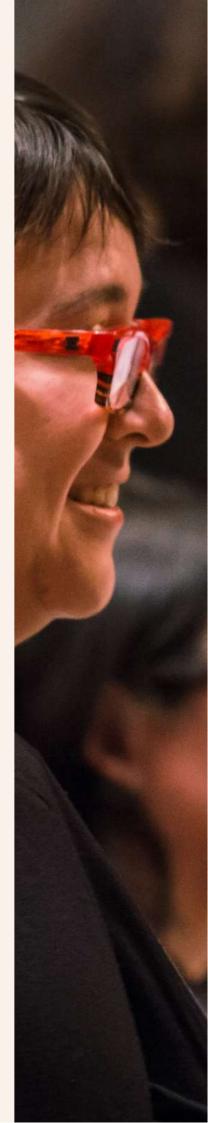
En terminant, un immense merci aux membres du CA, aux bénévoles et à tous ceux qui nous soutiennent dans cette aventure. Un merci spécial à vous, cher public. La musique est tellement plus belle quand elle résonne avec vous.

Bon concert!

Isabelle Bujold

Présidente

Philharmonie jeunesse de Montréal



01 Joe HISAISHI (1950-...) Arrangement: Yori Lang (2023) Le Château dans le ciel (1986) 1. Un matin dans le village de la mine (appel de Pazu) 02 Joe HISAISHI (1950-...) Arrangement: Yori Lang (2023) Le Voyage de Chihiro (2001) 1. Cet été-là 03 Joe HISAISHI (1950-...) Arrangement: Yori Lang (2023) Princesse Mononoké, Suite symphonique (1997) 1. La Légende d'Ashitaka 2. Le Dieu-Démon 3. Le Voyage vers l'Ouest - La forêt du Dieu-Cerf 4. Le Monde des morts ⁰⁴ Koji KONDO (1960-...) Arrangement: Yori Lang (2023) La Légende de Zelda, Suite symphonique (2011) - Entracte -Johan DE MEIJ (1953-...) -Orchestration: Henk de Vlieger (2001) Symphonie no 1, "Le Seigneur des Anneaux" (1988) 1. Gandalf (Le sorcier) 2. Lothlórien (Le bois des elfes) 3. Gollum (Sméagol)

4. Un voyage dans l'obscurité

5. Hobbits

Durée : 3 minutes Durée : 23 minutes Durée : 13 minutes Durée: 44 minutes

Durée : 2 minutes

Actif sur la scène artistique depuis les années 1970, Joe Hisaishi est un incontournable de la musique contemporaine. Chef d'orchestre invité sur quatre continents, directeur musical du World Dream Orchestra au Japon, pianiste talentueux, producteur de plus de 40 albums et prolifique compositeur, ses centaines de compositions de styles et genres variés inspirées de la musique minimaliste lui ont valu des dizaines de prix partout dans le monde, particulièrement pour ses musiques de films.

Sa musique transporte celui qui la reçoit au cœur de son humanité par sa sensibilité, sa subtilité et sa finesse. Tantôt caricaturale, tantôt impériale, elle s'offre, frémissante, épique et profonde. Ses thèmes révèlent et transmettent l'immensité des paysages, des aventures et des émotions que nous rencontrons tous au quotidien. Sa musique possède les qualités des grands chefs d'œuvres, car loin d'être attachée à un contexte culturel, à une époque ou à une histoire précise, elle raconte l'humain dans sa vastitude. Chacun peut s'y reconnaître.

Pour célébrer ses 35 ans de collaboration avec le Studio Ghibli et le réalisateur Hayoa Miyazaki, Hisaishi crée le concert Joe Hisaishi Symphonic Concert : Music from the Studio Ghibli Films of Hayao Miyazaki qui est toujours joué en tournée mondiale à l'heure actuelle. Aujourd'hui, vous aurez la chance d'entendre quelques extraits retranscrits et arrangés par Yori Lang spécialement pour ce concert.

Compositeur
JOE
HISAISHI

Le premier thème que vous entendrez s'intitule "Un matin dans le village de la mine" extrait du film *Le Château dans le ciel.* À l'aube d'une belle journée, les gazouillis des oiseaux joués par les bois chatouilleront vos oreilles. Puis un sublime thème à la trompette vous arrachera quelques frissons au passage par sa joie solennelle et la promesse d'un jour heureux.

Le second extrait que nous vous proposons provient du film *Le Voyage de Chihiro* (2001) nommé "Cet été-là". Ce thème méditatif nous invite à une profonde réflexion sur la direction à choisir à la croisée des chemins. Les mélodies évoquent les effluves d'un passé éphémère, l'élan de vie qui nous pousse vers un nouvel horizon toujours en mouvance.

Vous entendrez finalement quatre mouvements sur huit de la suite symphonique *Princesse Mononoké*.

Légende d'Ashitaka:

Mélodie envoutante qui nous plonge dans la sagesse d'une époque lointaine, une musique qui élargit notre vision, qui nous fait voir au-delà de l'évidence.

Le Dieu-Démon:

Les notes soutenues des cordes annoncent l'éveil de l'esprit maléfique, sa course au rythme endiablé invoqué par les percussions. Puis les gammes affolées des cordes et des bois, les dissonances inconfortables de la mélodie interprétée par les cuivres génèrent un sentiment d'impuissance face à cette force démoniaque.

Le Voyage vers l'Ouest — La forêt du Dieu-Cerf :

De retour au calme, c'est la majesté et la délicatesse du Dieu-Cerf que nous rencontrons à travers l'échange de la ligne mélodique entre les différentes sections de l'orchestre. Puis, nous sentons la noirceur s'installer, nous entendons les frémissements et l'agitation des petites créatures nocturnes qui angoissent celui qui s'est invité au cœur de la forêt plongée dans l'ombre de la nuit.

Le Monde des morts :

Vous sentirez le tourment de celui qui se prépare pour l'ultime combat, la fierté de celui qui avance malgré lui, poussé par une cause plus grande que lui. La dissolution, le sacrifice nécessaire pour faire renaître un mouvement encore plus fort, plus puissant, un mouvement d'espoir, sa nécessité d'exister. La victoire de l'étincelle qui éveille.



Dans ce film, des pirates du ciel, nommés la « bande de Dora », attaquent une forteresse volante. Ils recherchent une « pierre volante » appartenant à une jeune fille, Sheeta, retenue prisonnière. Cette dernière arrive à s'enfuir pour atterrir chez Pazu, un garçon de son âge. Tous deux découvrent qu'ils ont un point commun : Laputa, une île légendaire flottant dans le ciel.

Poursuivis par les pirates et par Muska, un agent des services secrets épaulé par la flotte de l'armée, les deux enfants s'entraident pour y arriver avant eux.

01.

Glénat jeunesse



02.

Le film raconte l'histoire de Chihiro, une fillette de dix ans qui, alors qu'elle se rend en famille vers sa nouvelle maison, entre dans le monde

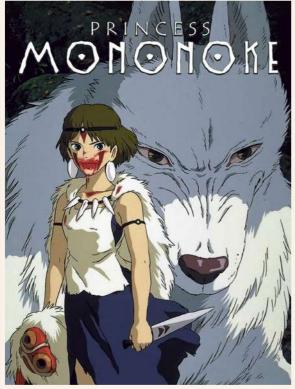
des esprits. Après la transformation de ses parents en porcs par la sorcière Yubaba, Chihiro prend un emploi dans l'établissement de bains de la sorcière pour retrouver ses

parents et regagner le monde des humains.









Princesse Mononoké, (1997)

L'intrigue, qui se déroule à l'époque Muromachi, raconte l'histoire d'Ashitaka, un jeune archer Emishi, entraîné malgré lui au milieu d'une guerre opposant d'un côté San (la princesse Mononoké) et la forêt fantastique dans laquelle elle a été élevée, et de l'autre, dame Eboshi et son village des forges, dépendant de l'exploitation des ressources des alentours. Son scénario, inscrit dans un univers animiste et empreint de références shintoïstes, conjugue des thématiques multiples portées par des personnages dont toute dimension manichéenne est exclue. En plus de la question du rapport entre l'homme et son environnement, différents thèmes sont en effet abordés dont les ravages de la guerre, la vengeance, l'escalade de la violence et de la haine qui en découle, la condition féminine, la tolérance ou encore la valeur du travail.

03.

04.

La Légende de Zelda, Suite symphonique (2011)

Directeur, arrangeur et consultant en son pour la compagnie Nintendo depuis 1984, Koji Kondo a marqué mondialement plus d'une génération avec ses trames sonores pour jeux vidéo. Son génie réside dans sa capacité à composer des mélodies accrocheuses dès leur première écoute tout en restant agréables à entendre lorsque jouées en boucles. Tout un exploit dans les années 1980. En effet, Kondo était limité par la technologie des consoles de jeux, ne pouvant utiliser que 5 sons à la fois. Ses créations se sont complexifiées au rythme des lacements des nouveaux systèmes de jeux et revêtent aujourd'hui un caractère multidimensionnel propre à la musique pastorale. On lui doit notamment les trames et effets sonores de la plupart des jeux de la série Mario Bros et des jeux de la série La légende de Zelda. Si aujourd'hui, il supervise une équipe de jeunes compositeurs, à l'époque, il avait la pleine charge de la dimension sonore des projets qui lui étaient confiés.

La suite symphonique La légende de Zelda fut écrite en 2011 à l'occasion du 25e anniversaire de la série du jeu vidéo. Elle regorge de magnifiques solos joués tantôt à la harpe, tantôt au piano, à la flûte, à l'ocarina, au basson, au violon, puis au violoncelle. Le tout entrecoupé par des moments orchestraux mirifiques. Au fil de votre écoute, vous



passerez de la délicatesse d'une caresse à la fouque d'une course à cheval, d'un univers aux qualités aquatiques à la vision d'une forteresse, de la nostalgie d'un passé lointain à l'éveil d'un espoir nouveau... Les adeptes pourront reconnaitre quelques-uns des thèmes les plus marquants de la série de jeux dont : Zelda's Lullaby, Breath of the Wild, Life in the ruins, Ocarina of Time—Title Theme, Hyrule Castle Theme, The legend of Zelda—Dungeon Theme et le Main Theme. La suite a été transcrite et arrangée pour la PJM par Yori Lang, tromboniste de l'orchestre depuis 2017 dont vous aviez déjà pu apprécier les arrangements lors de notre concert de musique de films en décembre 2018.



05.

Symphonie no 1, "Le Seigneur des Anneaux" (1988)

Remarquable paysage musical, la Symphonie nol "Le Seigneur des Anneaux" est composée par l'allemand Johan de Meij dans la deuxième moitié des années 1980. De Meij exploite avec grande finesse différentes textures sonores, pour un voyage des plus imagé au cœur de l'univers fantastique imaginé par le célèbre J.R.R. Tolkien, auteur de la trilogie Le Seigneur des Anneaux publiée en 1955. La symphonie, d'abord écrite pour ensemble à vents, fut arrangée pour orchestre symphonique en 2001 par Henk Vlieger, percussionniste, compositeur et orchestrateur réputé.



En 1989, l'élégance et la majesté de la symphonie sont récompensées, dans la catégorie de composition pour ensemble à vents, par le prix Sulder Composition à Chicago, puis une seconde fois, en 1990, par le prix Dutch Composer Fund. La symphonie remporte un tel succès qu'elle sera enregistrée par plus de cinq ensembles professionnels, chose inusitée pour une œuvre classique contemporaine.

Chacun des cinq mouvements est une rencontre intime avec les personnages et les lieux marquants de la trilogie. Le premier mouvement fait honneur au grand sorcier Gandalf, à travers une ligne musicale noble et solennelle. Le deuxième mouvement, où se multiplient les solos de bois et de cuivres, nous transporte au cœur de la mystérieuse forêt elfique. Le troisième mouvement, tout en contrastes, illustre avec justesse la folie de Gollum. Vous pourrez entendre ses gémissements, ses murmures et ses rires démentiels. Le quatrième mouvement, comme le dit si bien son nom, est un voyage au cœur des ténèbres. Vous avancerez à pas de loup dans les mines de la Moria et sur le pont de Khazad-dûm. Angoisse, méfiance, luttes et fuites seront illustrées par les différentes mélodies et contre-chants superposés. Finalement, la nature candide du cinquième mouvement dissipe toutes tensions et nous raconte l'ivresse du cœur au retour d'un grand voyage avec ses airs de fêtes folkloriques! Johan de Meij, tromboniste, chef d'orchestre et prolifique compositeur, est toujours très actifs dans la communauté artistique. Il est le principal chef d'orchestre invité du New York Wind Symphony aux États-Unis et du Kyushu Wind Orchestra au Japon. Il dirige aussi fréquemment le Simon Bolivar Youth Orchestra au Venezuela. Il est aussi le fondateur de la compagnie d'édition Amstel Music. En 2022, il signait sa 38e composition. À ce jour, la Symphonie no1 "Le Seigneur des Anneaux" reste son œuvre la plus connue.









Présents pour soutenir les organismes communautaires

MERCI À NOTRE PARTENAIRE

Stéphane Forgues

DIRECTEUR MUSICAL



Trompettiste de formation et diplômé du Conservatoire de musique du Québec à Montréal en interprétation (équivalent du baccalauréat et de la maîtrise), Stéphane Forgues a eu le privilège d'étudier avec des musiciens et pédagogues de renom tels Jean-Louis Châtel, Alain Cazes, Vincent Chicowitz, Albert de Vito, Daniel Doyon et Joseph Zuskin.

Musicien pigiste, il a joué avec divers ensembles musicaux comme l'Orchestre symphonique de Mont-Royal et l'Orchestre Baroque de Montréal, en plus de jouer avec différents groupes de musique de chambre, ensembles de jazz et groupes de musique populaire. C'est durant cette période de travail à la pige et d'enseignement dans différentes écoles qu'il se découvre une réelle passion pour l'enseignement. Il décide alors d'entreprendre des études au baccalauréat en enseignement

de la musique à l'UQAM, où il obtiendra son diplôme au printemps 1999. Il y sera d'ailleurs invité quelques années plus tard à titre de conférencier pour la formation des nouveaux enseignants en musique.

Il débute sa carrière d'enseignant en musique à la polyvalente Curé-Mercure de Mont-Tremblant puis à l'école Joseph-François Perrault, où il enseigne pendant deux ans avant d'être engagé à l'école secondaire Saint-Luc de la CSDM, où il est nommé directeur du département de musique et directeur artistique, poste qu'il occupera pendant quelques années. Ses réalisations sont alors nombreuses et comprennent notamment la production de comédies musicales, une prestation sur la scène principale du Festival International de Jazz de Montréal et la direction d'un projet spécial pour le compte du MELS qui est diffusé dans toutes les écoles francophones du Québec. Son travail de chef d'orchestre au sein de ces programmes de musique diversifiés l'amène à diriger des ensembles musicaux de toutes sortes : orchestre à vent, grand ensemble de cuivres, orchestre symphonique, ensemble de jazz, etc.

Stéphane Forgues est de retour depuis 2009 à l'école Joseph-François-Perrault, où il enseigne aux élèves finissants des programmes

Concentration et Arts-Études. Par son engagement, sa passion et la qualité de son enseignement, il contribue au rayonnement d'un programme de musique dont la réputation n'est plus à faire et dont les grands ensembles, ensembles de musique de chambre et solistes récoltent des prix année après année en plus de se produire régulièrement en Europe.

Chef d'orchestre et clinicien invité pour différents ensembles, il est présentement le chef d'orchestre et directeur musical de la Philharmonie jeunesse de Montréal.



Arrangeur

YORI LANG

Yori Lang commence l'apprentissage du trombone à l'âge de 12 ans lors de son entrée à l'école secondaire Joseph-François-Perrault. Il poursuit ses études secondaires sous la direction de Pascal Côté, Stéphane Forgues et Éric Levasseur ainsi que sous l'enseignement privé de Renaud Gratton. Il se produit en 2017 comme soliste avec l'orchestre symphonique Joseph-François-Perrault pour interpréter le concerto pour trombone de Launy Grondahl. Il est par la suite admis au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Patrice

Richer avec qui il étudie depuis maintenant cinq ans. Jusqu'à aujourd'hui, sa formation lui a également permis de travailler auprès d'enseignant-es et musicien-nes réputé-e-s tels que Pierre Beaudry, Marjolaine Goulet et Mariane Patenaude ainsi que de prendre part à divers des stages tels que l'académie du Domaine Forget lors de l'été 2022. En 2022, il se produit à nouveau en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal qui l'accompagne dans le concertino pour trombone de Lars-Erik Larsson. Il termine actuellement sa troisième et dernière année de baccalauréat au conservatoire.

Dans ses temps libres, il s'adonne parfois à la composition et à la transcription, un intérêt qui l'a poussé à suivre des cours d'orchestration au conservatoire dans la classe de Nicolas Gilbert, professeur de composition. Il a par le passé réalisé d'autres arrangements pour le concert de musique de film de la Philharmonie jeunesse de Montréal ainsi que deux orchestrations pour orchestre à vents pour le concert Pokémon du réputé Orchestre de Jeux Vidéo qui se tiendra le 29 avril 2023 à Montréal. Son intérêt marqué pour le répertoire symphonique du XXe siècle influence grandement ses idées et ses projets d'orchestration. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si les œuvres issues des répertoires cinématographique et de jeux vidéo sont très souvent teintées de citations de Shostakovich, Vaughan Williams ou encore Stravinsky. Ses nombreuses années d'expériences au sein de près d'une dizaine d'ensembles symphoniques lui permettent, à travers ses arrangements, d'explorer toute une palette de nuances orchestrales contrastantes et variées que la Philharmonie jeunesse de Montréal fait vivre à travers le talent de ses musiciennes et musiciens.

LES MUSICIENS

Premiers violons

Raphaëlle Lapointe-Nadon, violon solo Alexie Boilard Rim Habre Anne Laverdière Zhi Ji Li Clara Maître Ines Oularbi

Seconds violons

David Lagacé, second violon solo Sylvain Dardill Justine Dion Alix Lavoie Noredy-Alexandra Martel Geneviève Martin Orléanne Revel Séverine Reymond Emmanuelle Saint-Germain Manuel Vonthron

Altos

Marie Frenette, alto solo Dominique Champagne Carolyne Thompson-Jean Evalynn Tyros*

Violoncelles

Sarah Ferragne, violoncelle solo Léa Carrier Léon Cyr Étienne Escalmel Mathis Gaudet Maya Mandel Hannah Martel Myriam Pelletier Justine Lefebyre*

Contrebasses

Claudia Dutil, contrebasse solo Charles Cyr Christian Rousseau

Flûtes

Isabelle Bujold Hadrien Culot Rose-Marie Lavoie, piccolo

*Musiciens surnuméraires

Hautbois

Mila Mitojevic Amélie Roy Rémi Millerand, cor anglais

Clarinettes

Audrey Perreault Mélie X. Bouchard Léa-Rose Spénard, clarinette basse

Bassons

Sarah Koch Chantale Tremblay

Saxophone

Tommy Davis*

Cors

Paolo Beaupérin Olivier Gareau Mathilde Lepage Loïc Roberge

Trompettes

Nicolas Gagnon Aymeric L. Tardif Cassandre Notton Juliette Bégin*

Trombones

Yori Lang Henri Larocque Marc-Antoine Searles Mikaël Socha

Tuba

Antoine Choquette

Percussions

Maxim Audette Adrien Faucher-Thibault Kangkyi Filion, piano Julien Bélanger*

Harpe

Rania Boudrias





et Yamaha sont fiers de supporter la jeunesse musicale du Québec

Migg



twiggmusique.com



La Philharmonie jeunesse de Montréal

Pour la passion de la musique

Née de la volonté d'un groupe de jeunes musiciens amateurs souhaitant faire partie à nouveau d'un grand ensemble, la Philharmonie jeunesse de Montréal a vu le jour à l'automne 2001. Cet orchestre est composé principalement de diplômés de l'école secondaire Joseph-François-Perrault (JFP). Ces musiciens désirent maintenir la tradition d'excellence de l'Orchestre Symphonique JFP, lui-même lauréat de plusieurs premiers prix et réputé pour ses nombreuses tournées en Europe. Qu'ils se destinent ou non à une carrière musicale, ces jeunes ont en commun leur passion pour la musique classique.

À travers leur pratique orchestrale, ils veulent faire profiter la communauté montréalaise et québécoise de leur dynamisme et de leur talent, contribuant ainsi au mieux-vivre de cette collectivité.

Conseil d'administration

Isabelle Bujold, *Présidente*Enseignante, CSSPI

Clara Maitre, *Vice-présidente*Chef, expérience numérique et omnicanal, SQDC

Gabrielle Tessier, Secrétaire Enseignante

Ginette Périard, *Trésorière* Adjointe administrative, CDE

Stéphane Forgues, *Directeur musical* Enseignant, CSSDM

Aymeric L. Tardif Étudiant

David Lagacé

Développeur front-end, David Lagacé inc.

Emmanuelle Saint-Germain

Biochimiste clinique, HMR

Manuel Vonthron

Développeur, Google

Maryse Fournier

Médecin

Myrèla Nakhoul

Pharmacienne

Sarah Ferragne

Étudiante





www.lapjm.org/faire-un-don/

Pour tout don de **25\$ et plus,** un reçu d'impôt est remis.

La PJM est enregistrée comme organisme de bienfaisance sous le numéro **86426 2530 RR0001**

MERCI À NOS COLLABORATEURS



Un grand merci à tous nos bénévoles, plus particulièrement à...

Billetterie

David Lagacé

Coordination du programme

Isabelle Bujold David Lagacé Clara Maitre

Correction d'épreuves

Isabelle Bujold

Enregistrements audio

Philippe Bouvrette Manuel Vonthron

Enregistrements vidéo

Manuel Vonthron

Finances

Ginette Périard

Gérance d'orchestre

Isabelle Bujold

Gestion de l'équipe technique

Aymeric L. Tardif

Graphisme

David Lagacé (Programme) Olivier Sauvé (Affiche)

Logistique et coordination

Sébastien Bordage Julie Dessureault Stéphane Forgues Karen Foss Éric Levasseur

Musicographie

Dominique Champagne

Musicothèque

Sarah Ferragne Yori Lang

Site web

David Lagacé Manuel Vonthron

Réseaux sociaux

David Lagacé

Trésorerie

Maryse Fournier Ginette Périard



MERCI À NOS PARTENAIRES

Un grand merci à tous nos bénévoles, plus particulièrement à...













ÉCLAIRAGE & PRODUITS ÉLECTRIQUE

WWW.CDEELECTRIQUE.CA

SAINT-JEROME (450)438-1263

LAVAL (450)687-5795

JOLIETTE (450)752-5556