

Direction
**STÉPHANE
FORGUES**

Duos

Solistes

**JOSÉE CARON &
CARMEN PICARD**

VENDREDI 21 NOVEMBRE

19H30

Salle Marguerite-Bourgeoys

Avec le soutien de



MOT DE BIENVENUE

Chers parents et amis,

Quel plaisir de vous accueillir pour ce concert qui s'annonce encore une fois riche en émotions. Vous aurez la chance d'y entendre deux pièces de chacun des compositeurs mis en vedette dans le programme : Poulenc, Liszt et Debussy. Une des particularités de ce concert est la place qu'il consacre au piano et aux grands pianistes. Vous aurez l'occasion d'entendre deux adaptations pour orchestres de pièces composées pour le piano. D'abord, le tendre et rêveur *Clair de Lune* de Debussy, et, pour clore le concert, l'enlevante et célébrisissime *Rhapsodie hongroise no2* de Liszt. Transposer à l'orchestre des envolées de pianiste virtuose n'est pas une mince tâche. Je salue au passage le talent et la musicalité de notre clarinettiste qui saura vous éblouir dans ses solos.

Dans la première partie, vous aurez la chance d'entendre une pièce incroyable que j'ai découverte cet automne, le *Concerto pour deux pianos* de Poulenc. C'est la pierre angulaire du concert, la pièce qui a inspiré à notre directeur musical l'ensemble du programme. Suggérée et interprétée magnifiquement par le Duo Caron, cette pièce saura, j'en suis sûre, vous ravir et vous surprendre autant que moi. Pleine d'humour, de mélancolie, de puissance, elle ne laisse aucun répit au spectateur. Je remercie nos deux solistes pour leur proposition fabuleuse et bien entendu pour leur générosité, leur talent, leur passion contagieuse.

J'en profite pour vous inviter à notre prochain concert qui aura lieu le 19 avril prochain. La PJM aura l'occasion de réaliser un projet dont je rêve depuis plusieurs années : un concert mettant en vedette des extraits de ballets où l'orchestre partagera la scène avec des danseurs. Un événement à ne pas manquer!

J'ai déjà hâte de vous y voir et vous remercie encore une fois pour votre présence toujours aussi chaleureuse. Merci de venir vibrer avec nous.

Bon concert,

Isabelle Bujold
Présidente
Philharmonie jeunesse de Montréal



01 FRANCIS **POULENC**

Durée : 10 minutes

Suite "Les biches"

02 FRANCIS **POULENC**

Durée : 20 minutes

Solistes : Josée Caron et Carmen Picard

Concerto en ré mineur pour 2 pianos et orchestre

- *Entracte* -

03 FRANZ **LISZT**

Durée : 18 minutes

Les préludes

04 CLAUDE **DEBUSSY**

Durée : 6 minutes

Estampes (Pagodes)

05 CLAUDE **DEBUSSY**

Durée : 5 minutes

Clair de lune

06 FRANZ **LISZT**

Durée : 11 minutes

Rhapsodie Hongroise no. 2

FRANCIS POULENC

(1899-1963)

Être de cœur, Francis Poulenc reflète sa résilience, sa vivacité d'esprit, sa profondeur et son humour parisien. Adolescent pendant la Première Guerre mondiale, celle-ci le fait murir avant l'âge. La guerre exacerbe sa soif de vivre, sa spontanéité, sa frivolité, autant que sa sensibilité aux autres et sa foi en Dieu. Sa musique, surprenante et contrastée, oscille entre gravité et ironie, humour et recueillement. Pendant l'occupation de Paris par les Allemands, il vit l'angoisse et les privations intensément. Par sa musique, il cherche à offrir espoir, réconfort et soulagement à ses compatriotes. Même lorsqu'elle exprime la souffrance humaine à son apogée, il tente à sa manière de transcender la douleur, laissant place à des éclats de fantaisie brillante et de légèreté.

Pour lui, la musique jaillissait de façon spontanée : le moment présent était le meilleur instant pour lui permette de prendre forme. Il adorait improviser sur les pianos publics dans les parcs ou encore dans les soirées mondaines, qu'il fréquentait avec un plaisir visible et communicatif.



01.

LES BICHES (1923)

Les Biches est un ballet créé à Paris avec la chorégraphie de Bronislava Nijinska. Il fut très apprécié du public dès sa première. Poulenc y met en scène, de façon contrastée, l'effervescence et la frivolité des années 1920. Chaque instrument de l'orchestre semble incarner un personnage, contribuant à une atmosphère tour à tour légère, élégante ou mélancolique. Le compositeur utilise avec raffinement toute la palette orchestrale à sa disposition, peignant un tableau sonore plein de vitalité et de grâce. À d'autres moments, lorsque la musique se fait plus subtile et introspective, on perçoit presque un questionnement existentiel, empreint de nostalgie et de mélancolie.

02.

CONCERTO EN RÉ MINEUR POUR 2 PIANOS ET ORCHESTRE (1932)

Œuvre emblématique de Poulenc, ce concerto fut composé pour son amie Marcelle Meyer et lui en 1932, au retour d'un voyage aux États-Unis. Inspiré par l'énergie contagieuse du jazz américain, Poulenc y fait cohabiter brillance et virtuosité avec une trame expressive et élégante. L'orchestre amplifie les couleurs et apporte une dimension émotive au dialogue spontané et complice des deux pianistes. Cette pièce, tour à tour pétillante, tendre et ironique, ne manquera pas de vous faire sourire.

03.

LES PRÉLUDES (1854)

Le plus célèbre des treize poèmes symphoniques de Liszt est certainement *Les Préludes*. Il dira de son œuvre : « La vie n'est qu'une succession de préludes à quelque chose de plus grand. » Dans cette œuvre, Liszt développe un thème principal en quatre grandes phases : la jeunesse, l'amour, l'épreuve, puis la sublimation du héros, qui transcende son état premier. Les cuivres apportent la majesté, les percussions, l'énergie, et les cordes, une poésie lyrique et élancée, presque pindarique.

FRANZ LISZT (1811-1886)

Le talent de Liszt, enfant doué et charismatique, fut rapidement reconnu par plusieurs mécènes hongrois. Dès l'âge de 11 ans, il commence ses premières tournées en Europe. Un peu plus tard, il rencontre Niccolò Paganini, dont la virtuosité l'impressionne profondément. Pendant les années suivantes, il travaille avec passion pour développer une virtuosité au piano aussi incroyable que celle de Paganini au violon. Il repoussera les limites de son instrument, choisissant et composant des morceaux plus impressionnants les uns que les autres. Son public grandissant en raffole. Dans son génie, il invente le terme "récital" pour nommer ses nombreux concerts où il se produit seul. Il sera d'ailleurs le premier pianiste à positionner son piano de façon à montrer son profil au public.

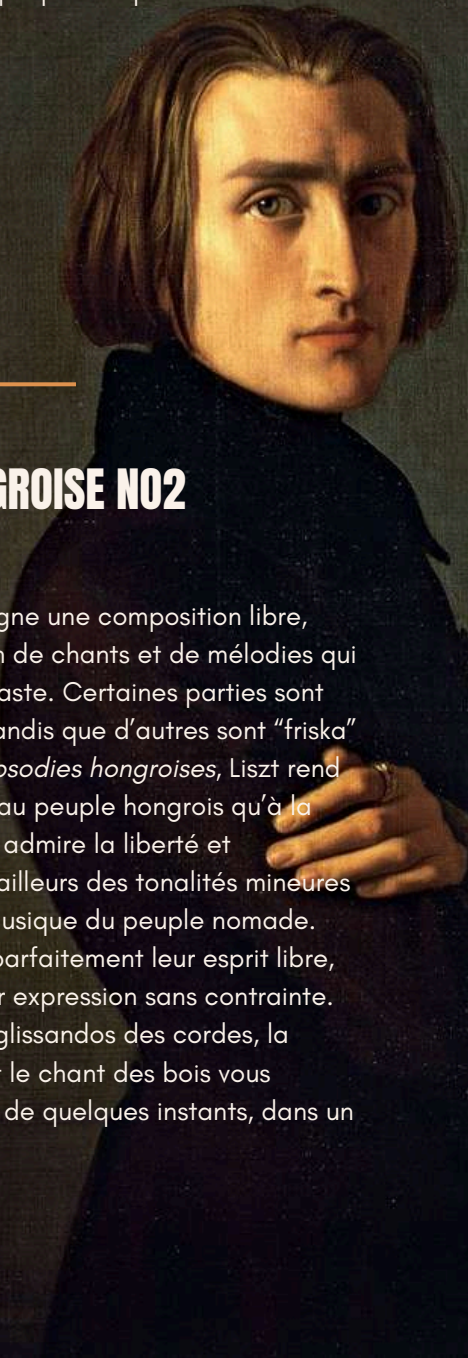
Son aura magnétique, son charme naturel et sa technique irréprochable font de lui une véritable superstar, provoquant des crises d'hystérie et des évanouissements parmi ses admiratrices. Certaines vont même jusqu'à collectionner ses gants ! Le poète Heinrich Heine décrira ce phénomène sous le nom de "Lisztomanie". Il joue autant dans les salons de la bourgeoisie et de la noblesse que dans les salles publiques des villages, partageant sa musique avec un public très large. Philanthrope de nature et soutenu généreusement par ses mécènes, Liszt redonne à la communauté musicale la quasi-totalité de ses cachets, soutenant ainsi les talents montants.

Ce n'est qu'un peu plus tard, diminuant l'intensité de ses tournées, qu'il se mettra à la composition de façon sérieuse sous les encouragements de sa maîtresse la Princesse Carolyne Sayn-Wittgenstein. Liszt donnera naissance au poème symphonique, terme qu'il inventa lui-même pour décrire plusieurs de ses compositions. Contrairement aux symphonies en quatre mouvements composées jusqu'alors, le poème symphonique lui n'en n'a généralement qu'un seul. Une autre différence majeure est que sa musique raconte une histoire, souvent inspirée de la littérature et de la poésie. Ce n'est plus seulement de la musique pour de la musique. En effet, les univers et les disciplines s'entrecroisent avec intention. On se souvient aujourd'hui de Liszt pour sa grande virtuosité, pour sa musique flamboyante et vertigineuse.

06.

RHAPSODIE HONGROISE NO2 (1846-1853)

Le mot "rhapsodie" désigne une composition libre, formée d'une succession de chants et de mélodies qui s'enchaînent avec contraste. Certaines parties sont dites "lassan" (lentes), tandis que d'autres sont "friska" (rapides). Dans ses *Rhapsodies hongroises*, Liszt rend hommage non pas tant au peuple hongrois qu'à la musique tzigane, dont il admire la liberté et l'expressivité. Il utilise d'ailleurs des tonalités mineures caractéristiques de la musique du peuple nomade. Ces œuvres traduisent parfaitement leur esprit libre, leur improvisation et leur expression sans contrainte. L'énergie dansante, les glissandos des cordes, la puissance des cuivres et le chant des bois vous transporteront, l'espace de quelques instants, dans un autre univers.



04.

PAGODES (1903)

Claude Debussy découvre la musique traditionnelle indonésienne lors de l'Exposition universelle de Paris en 1889. Il est fasciné par un ensemble d'instruments appelé gamelan, composé de nombreuses percussions. Certaines, en métal, produisent des sons résonnants comme les gongs ; d'autres, en bois ou en peau, offrent des timbres plus feutrés et sourds. Au-dessus de cet ensemble se déploie souvent une mélodie envoûtante de flûte. Debussy est captivé par cette musique cyclique à l'harmonie singulière. En effet, contrairement aux gammes occidentales à sept notes, les gammes indonésiennes n'en comptent que cinq, ouvrant pour lui un champ de possibilités infinies.

Pagodes est un hommage à cette musique d'Indonésie. Debussy l'écrit pour piano en 1903. Son proche collaborateur André Caplet en réalisera plus tard la transcription orchestrale, sans grande difficulté : toutes les voix instrumentales sont déjà présentes dans l'écriture du compositeur. Les cordes soutiennent, par un son vaporeux et harmonique, les mélodies tantôt chaleureuses, tantôt légères des bois. Les pizzicatos viennent parfois ponctuer la nappe sonore, qui semble flotter sans début ni fin. Les percussions y sont mises en valeur par des sonorités brillantes et cristallines, tandis que les cuivres, loin de la fanfare, révèlent ici un caractère plus intime et doux.

Pagodes n'a laissé personne indifférent. On admira le chef-d'œuvre pour sa délicatesse et son raffinement, mais certains auditeurs furent déroutés, voire confus, par l'absence de structure claire. L'œuvre se présente moins comme un itinéraire planifié que comme une méditation sonore suspendue.

05.

CLAIR DE LUNE (1905)

La célèbre pièce de Debussy est inspirée par le poème *Clair de lune* de Verlaine écrit en 1869, où se devine une tristesse voilée derrière les apparences festives d'une danse masquée :

« Tout en chantant sur le mode mineur
L'amour vainqueur et la vie opportune,
Ils n'ont pas l'air de croire à leur bonheur
Et leur chanson se mêle au clair de lune »

Le caractère sentimental, presque romantique de ce morceau est rare chez Debussy. C'est ce qui rend cette composition si accessible et populaire. Elle combine l'univers vaporeux, diaphane, issu du mystère typique du compositeur avec une douce mélodie mélancolique qui va droit au cœur. La pièce, véritable tableau sonore, exprime la beauté pure d'une respiration, une joie de vivre sensible, suivie d'un apaisement lumineux. *Clair de Lune* est d'abord écrit pour piano, mais la version que vous entendrez ce soir a été orchestrée par André Caplet. Dans l'orchestration, la douceur des cordes se superpose à celle de la harpe. Les bois nous bercent de leur délicate mélodie.



CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Claude Debussy est un compositeur français qui s'inscrit dans la lignée de Wagner et de Liszt, pour ne citer que les plus célèbres. Il est considéré comme le premier compositeur moderne à s'être affranchi complètement des réminiscences de la période romantique. Il détestait les règles et méprisait les conventions musicales, au grand désespoir de ses professeurs du Conservatoire de Paris, qu'il intégra aisément à l'âge de dix ans. Rebelle dans l'âme, il supportait mal la routine et suivait avant tout son plaisir. Pour lui, la beauté primait sur les règles établies. Il aimait dire que sa musique était une rencontre entre la nature et l'imagination. Ainsi, il peignait des tableaux sonores: sa musique est faite de textures, de jeux d'ombre et de lumière, oscillant entre mystère et mystique. Il est décrit dans les ouvrages historiques comme un homme timide, préférant la compagnie des animaux à celle des humains. Sa grande sensibilité le rendait à la fois susceptible et sur la défensive. Il avait en aversion les apparitions publiques : les concerts et les soirées mondaines le rebutaient profondément. Ses partenaires amoureuses souffrirent de sa personnalité farouche : la première tenta de mettre fin à ses jours, la deuxième y parvint, et la troisième le divorça trois ans après leur mariage.

Son génie sensible s'exprimait à travers la voix de son piano, qu'il appelait son orchestre miniature. Il s'efforçait d'en jouer comme d'un instrument sans marteaux, cherchant la caresse plutôt que le choc. Il innova grandement dans l'usage des pédales, créant des atmosphères brumeuses et vaporeuses un peu comme le vent ou l'eau — sans début ni fin.

Stéphane Forgues

DIRECTEUR MUSICAL



Trompettiste de formation et diplômé du Conservatoire de musique du Québec à Montréal en interprétation (équivalent du baccalauréat et de la maîtrise), Stéphane Forgues a eu le privilège d'étudier avec des musiciens et pédagogues de renom tels Jean-Louis Châtel, Alain Cazes, Vincent Chicowitz, Albert de Vito, Daniel Doyon et Joseph Zuskin.

Musicien pigiste, il a joué avec divers ensembles musicaux comme l'Orchestre symphonique de Mont-Royal et l'Orchestre Baroque de Montréal, en plus de jouer avec différents groupes de musique de chambre, ensembles de jazz et groupes de musique populaire. C'est durant cette période de travail à la pige et d'enseignement dans différentes écoles qu'il se découvre une réelle passion pour l'enseignement. Il décide alors d'entreprendre des études au baccalauréat en enseignement de la musique à l'UQAM, où il obtient son diplôme au printemps 1999. Il y sera d'ailleurs

invité quelques années plus tard à titre de conférencier pour la formation des nouveaux enseignants en musique.

Il débute sa carrière d'enseignant en musique à la polyvalente Curé-Mercure de Mont-Tremblant puis à l'école Joseph-François Perrault, où il enseigne pendant deux ans avant d'être engagé à l'école secondaire Saint-Luc du CSSDM, où il est nommé directeur du département de musique et directeur artistique, poste qu'il occupera pendant quelques années. Ses réalisations sont alors nombreuses et comprennent notamment la production de comédies musicales, une prestation sur la scène principale du Festival International de Jazz de Montréal et la direction d'un projet spécial pour le compte du MELS qui est diffusé dans toutes les écoles francophones du Québec. Son travail de chef d'orchestre au sein de ces programmes de musique diversifiés l'amène à diriger des ensembles musicaux de toutes sortes : orchestre à vent, grand ensemble de cuivres, orchestre symphonique, ensemble de jazz, etc.

Stéphane Forgues est de retour depuis 2009 à l'école Joseph-François-Perrault, où il enseigne aux élèves du programme Arts-Études. Par son engagement, sa passion et la qualité de son enseignement, il contribue au rayonnement d'un programme de musique dont la réputation n'est plus à faire et dont les grands ensembles, ensembles de musique de chambre et solistes récoltent des prix année après année.

Chef d'orchestre et clinicien invité pour différents ensembles, il est actuellement et ce depuis 10 ans, le directeur musical de la Philharmonie jeunesse de Montréal. Il a également eu le plaisir de diriger l'Harmonie des jeunes de la Virée qui s'est produite lors de l'événement *La Virée classique* organisée par l'OSM l'été dernier.



Solistes | Duo Caron

CARMEN PICARD & JOSÉE CARON

Fondé en 1990 par les frère et sœur Martin et Josée Caron, le **DUO CARON** vise à rendre accessible à un large public la diffusion d'arrangements inédits d'œuvres symphoniques magistrales par l'interprétation de ses propres transcriptions. Le duo Caron est sélectionné par l'AQWBJ pour une tournée de promotion en WallonieBruxelles. L'originalité de leur répertoire leur vaut de nombreuses prestations dans le cadre d'événements nationaux et internationaux tels que les Jeunesses Musicales du Canada, la Bourse Rideau, le Festival International de Piano de Montréal ou le Festival International de Duo-Piano du Québec. Grâce à l'obtention de subventions fédérales Musicaction, le Duo

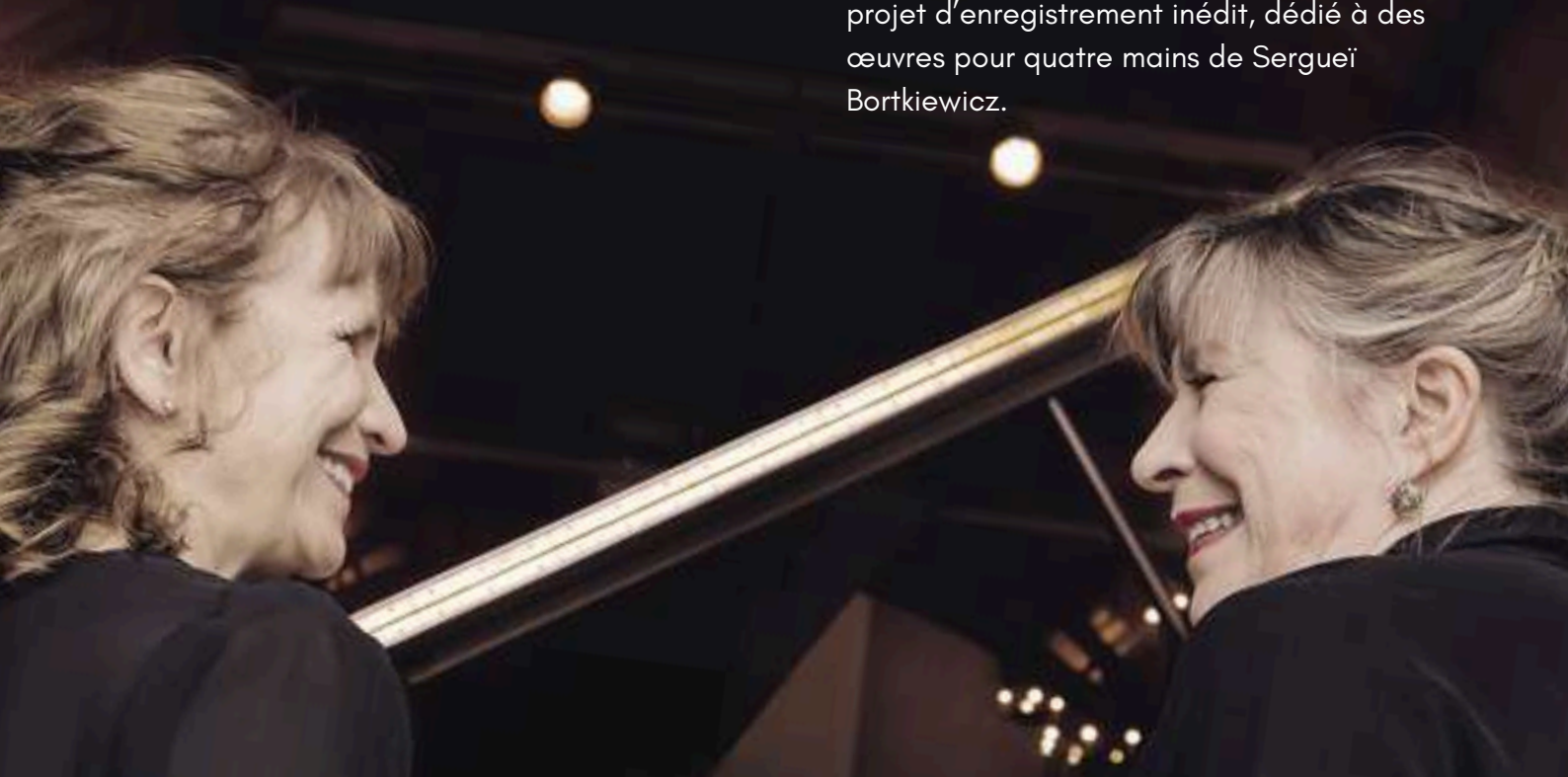
Caron a réalisé plusieurs enregistrements sur CD sous étiquettes SNE, ATMA, XXI-21-Productions et La Société métropolitaine du Disque, tous acclamés par la critique et diffusés régulièrement sur les ondes de SRC, CBC et RTBF-Belgique. D'un commun accord, Martin Caron quittera la formation quelques années plus tard afin de se consacrer principalement à la composition et à l'enseignement. Depuis 2020, le duo réunit désormais les pianistes Carmen Picard et Josée Caron. Leur récent enregistrement sur CD regroupe différents styles de Suites du XXe siècle.

CARMEN PICARD

Dotée d'une maîtrise en interprétation-piano de l'Université McGill sous la direction de Dorothy Morton, Carmen Picard se méritera, entre autres, la bourse « A » du Conseil des Arts du Canada. Elle s'est perfectionnée auprès de maîtres réputés tels que John Perry, Leon Fleisher, Janina Fialkoska, Tamás Vásáry et André Laplante. Elle collabore avec divers grands ensembles musicaux tels la Société de musique contemporaine du Québec, l'Orchestre symphonique de Montréal ou l'Orchestre Métropolitain de Montréal. Ses prestations l'ont amenée à se produire en Europe et aux États-Unis. Bien connue des ondes de SRC et de CBC à titre de pianiste et de chambriste, elle a participé à une dizaine d'enregistrements sur CD sous étiquette SNE, NAXOS, ATMA et ANALEKTA. Carmen Picard a enseigné le piano, la musique de chambre et l'accompagnement au Cégep de Drummondville ainsi qu'à l'école de musique de l'Université de Sherbrooke. En outre, elle occupe présentement la Direction Générale du Concours de Musique du Canada. Carmen Picard consacre sa passion de la musique à l'essor de la relève musicale québécoise et canadienne : elle fonde et dirige la série "La Belle Chapelle" à Sherbrooke, dédiée à la relève musicale exceptionnelle du CMC.

JOSÉE CARON

Détentrice d'un doctorat en interprétation-piano de l'Université de Montréal sous la direction de Natalie Pepin, Josée Caron obtient la bourse d'excellence F.C.A.R. . Par suite de ses intérêts et recherches pour la musique du XXe siècle, elle a donné des concerts-conférence au Canada sur Debussy, Bartók et sur les Sonates de Guerre de Sergueï Prokofiev. Elle s'est perfectionnée à l'Internationale Sommerakademie der Hochschule Mozarteum à Salzbourg en Autriche avec Claude Helffer et Helena Sá e Costa ainsi qu'à l'Internationale Accademia Musicale Chigiana en Italie, avec Martha Del Vecchio, où elle obtient le Diploma d'Onore. Elle a travaillé également avec les maîtres Lazar Berman, Ferenc Rados et Anthony Di Bonaventura. Sollicitée par plusieurs compositeurs de renom, elle participe à des captations radiophoniques et télévisées (SRC, CBC, TV5). Elle s'est produite à titre de soliste, chambriste ou pianiste-duettiste au Canada et en Europe. Parallèlement, elle a enseigné le piano et l'harmonie au clavier à l'Université à de Montréal ainsi qu'à l'UQAM. Depuis quelques années, Josée Caron réalise des transcriptions orchestrales pour formations pianistiques. Elle travaille présentement sur un projet d'enregistrement inédit, dédié à des œuvres pour quatre mains de Sergueï Bortkiewicz.



LES MUSICIENS

Premiers violons

Raphaëlle Lapointe-Nadon, *violon solo*
Alexie Boilard
Alix Brun-Berthet
Lochlan DaRonco
Amélie Guilmette
Zhi Ji Li
Solange Mahoney
Clara Maître
Rosalie Nadeau
Ines Oularbi
Anaïs Sauvée-Lajoie

Seconds violons

David Lagacé, *second violon solo*
Justine Dion
Julie Dubuc
Mathieu Dubuc
Éléonore Mailloux-Houle
Myrèla Nakhoul
Emmanuelle Saint-Germain
Mika Snow Mentzas
Catherine Stephenson
Manuel Vonthron

Altos

Maryse Fournier, *alto solo*
Marianne Fréchette
Christine Latendresse
Anne Ouellet
Carolyn Thompson-Jean

Violoncelles

Juliette Morin, *violoncelle solo*
Janick Bernatchez Gagnon
Sarah Ferragne
Maxence Gagnon
Simone Lepitre
Maya Mandel
Hannah Martel
Myriam Pelletier
Léa Poirier-Asselin
Yijia Sun
Lili Wolfe

Contrebasses

Charles Cyr, *contrebasse solo*
Émile Cartier*
William Deslauriers-Allain*

Flûtes

Isabelle Bujold
Malik Lortie
Clara Akika, piccolo

Hautbois

Maxine Engelberg
Elise Jackson Reynolds

Clarinettes

Nicholas Kerr-Barr
Audrey Perreault

Bassons

Sarah Koch
Chantale Tremblay

Cors

Juliette Fortier
Olivier Gareau
Émile Langlois-Vallières
Boris Raphaël Lapointe
Élise Willot

Trompettes

Maxcy Bagland
Hugo Beaulac
Marine Chantre-Moreault
Mirabelle Loisier

Trombones

Henri Larocque
Éloïse Lepage
Mikaël Socha
Ernest Pennaforte, trombone basse

Percussions

Maxim Audette
Éloi Côté
Natal Prévost

Harpe

Marianne Rustom

* *musiciens surnuméraires*





La Philharmonie jeunesse de Montréal

Pour la passion de la musique

Née de la volonté d'un groupe de jeunes musiciens amateurs souhaitant faire partie à nouveau d'un grand ensemble, la Philharmonie jeunesse de Montréal a vu le jour à l'automne 2001. Cet orchestre est composé principalement de diplômés de l'école secondaire Joseph-François-Perrault (JFP). Ces musiciens désirent maintenir la tradition d'excellence de l'Orchestre Symphonique JFP, lui-même lauréat de plusieurs premiers prix et réputé pour ses nombreuses tournées en Europe. Qu'ils se destinent ou non à une carrière musicale, ces jeunes ont en commun leur passion pour la musique classique.

À travers leur pratique orchestrale, ils veulent faire profiter la communauté montréalaise et québécoise de leur dynamisme et de leur talent, contribuant ainsi au mieux-vivre de cette collectivité.

Conseil d'administration

Isabelle Bujold, *Présidente*

Enseignante, CSSPI

David Lagacé, *Vice-président*

Développeur, David Lagacé inc.

Emmanuelle Saint-Germain, *Secrétaire*

Biochimiste clinique, HMR

Ginette Périard, *Trésorière*

Adjointe administrative, CDE

Stéphane Forgues, *Directeur musical*

Enseignant en musique, CSSDM

Maryse Fournier

Médecin

Mathieu Dubuc

Directeur des finances, Intersand

Clara Maître

Directrice de studio, Mila

Myrèla Nakhoul

Pharmacienne

Rosalie Nadeau

Directrice recherche et publicité,
Cabinet du premier ministre du Canada



FAIRE UN DON



www.lapjm.org/faire-un-don/

Pour tout don de **25\$ et plus**, un reçu d'impôt est remis.

La PJM est enregistrée comme organisme de bienfaisance sous
le numéro **86426 2530 RR0001**

MERCI À NOS COLLABORATEURS

Un grand merci à tous nos bénévoles, plus particulièrement à...

Billetterie

Maryse Fournier
David Lagacé
Myrèla Nakhoul

Coordination du programme

Isabelle Bujold
David Lagacé
Clara Maître

Correction d'épreuves

Isabelle Bujold
Emmanuelle Saint-Germain

Enregistrements audio

Philippe Bouvrette

Enregistrements vidéo

Manuel Vonthron

Gérance d'orchestre

Isabelle Bujold

Gestion de l'équipe technique

Adèle Caceres Lachance
Richard Desrochers
Mathieu Dubuc

Graphisme

David Lagacé (*Programme*)
Jérémie Lévi (*Affiche*)

Logistique et coordination

Sébastien Bordage
Isabelle Bujold
Richard Desrochers
Julie Dessureault
Mathieu Dubuc
Stéphane Forgues
Karen Foss
Éric Levasseur

Musicographie

Dominique Champagne

Musicothèque

Zhi Ji Li
Sarah Koch

Photographie

Lauriane & Derrick Photographes

Réseaux sociaux

David Lagacé

Site web

David Lagacé

Trésorerie

Maryse Fournier
Clara Maître
Ginette Périard



MERCI À NOS PARTENAIRES

Un grand merci à tous nos partenaires, plus particulièrement à...



SAISON 2025-2026

CONCERT

PHILHARMONIE JEUNESSE DE MONTRÉAL



DIMANCHE
19 AVRIL
2026



DÉTAILS À VENIR SUR : [HTTP://WWW.LAPJM.ORG](http://www.lapjm.org)